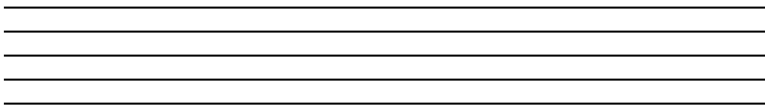


TEMA II

LAS NOTAS

PENTAGRAMA

1. Es el conjunto formado por cinco líneas horizontales paralelas y cuatro espacios donde se escriben las notas y otros signos musicales.
2. Tanto las líneas como los espacios se numeran de abajo hacia arriba.
3. La palabra pentagrama viene de las palabras griegas *penta* que significa cinco y *gramma* que significa línea.



NOTAS

1. Son representaciones gráficas de los sonidos de distinta altura.
2. Nuestro sistema musical tiene siete notas: **Do Re Mi Fa Sol La Si**.
3. El sistema anglosajón, en lugar de estas sílabas utiliza las primeras letras del alfabeto, teniendo la siguiente correspondencia:

La = A

Si = B

Do = C

Re = D

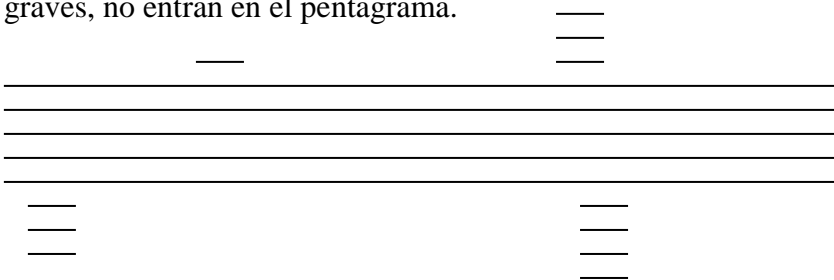
Mi = E

Fa = F

Sol = G

LÍNEAS ADICIONALES

Son unas pequeñas líneas cortas que se añaden al pentagrama tanto por arriba como por abajo para colocar en ellas las notas que, bien porque son muy agudas o muy graves, no entran en el pentagrama.



LA CLAVE

Es un signo que se coloca al comienzo del pentagrama y que nos indica el nombre de una de las líneas del mismo. A partir del nombre de esta línea sabemos el nombre del resto de espacios y líneas del pentagrama.

Existen tres signos distintos de clave:

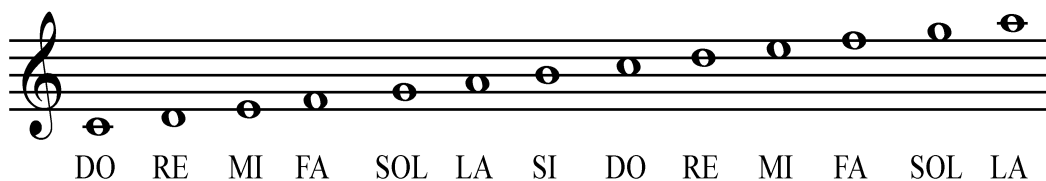
Clave de Sol, Clave de Fa y Clave de Do

y siete claves distintas: Do en 1ª línea, Do en 2ª línea, Do en 3ª línea, Do en 4ª línea, Fa en 3ª línea y Fa en 4ª línea y Sol en 2ª línea.



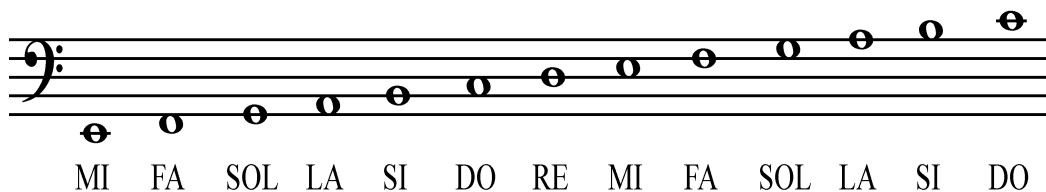
CLAVE DE SOL

Comienza o está alrededor de la segunda línea del pentagrama, por lo que da nombre a esa segunda línea. A partir de esa línea podemos saber el nombre del resto de las líneas y espacios del pentagrama.



CLAVE DE FA

Comienza en la cuarta línea del pentagrama, por lo que da nombre a esa cuarta línea. A partir de esa línea podemos saber el nombre del resto de las líneas y espacios del pentagrama.



CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

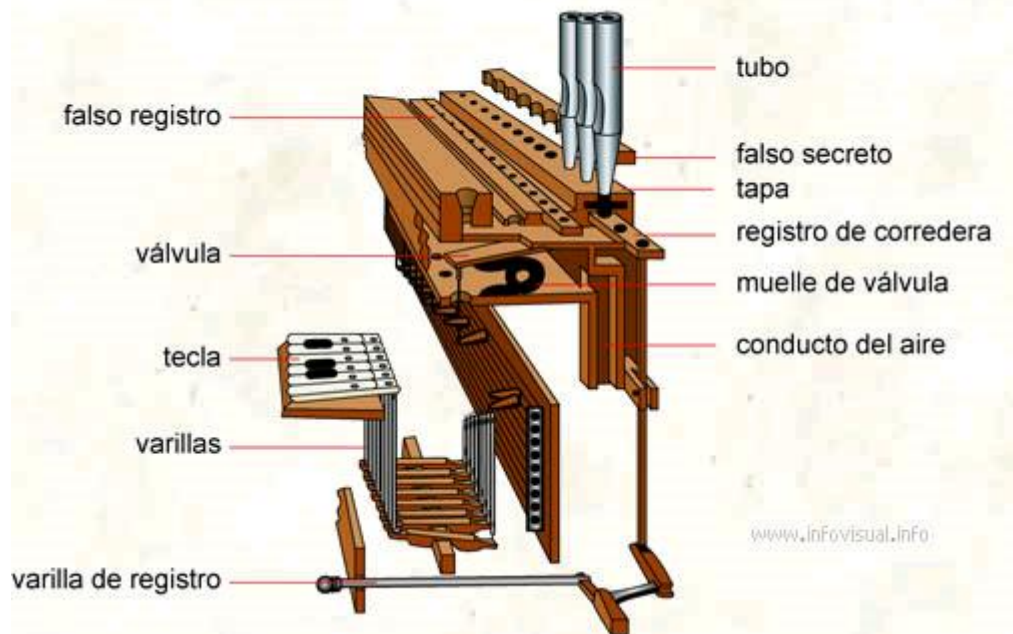
Grupo	Clase	Instrumento
CORDÓFONOS (cuerda)	<ul style="list-style-type: none"> - Punteados o pulsados - Frotados con arco o cuerda - Percutidos 	<ul style="list-style-type: none"> - Guitarra, arpa,... - Violín, Zanfoña... - Piano
AERÓFONOS (aire)	<ul style="list-style-type: none"> - Por soplo humano <ul style="list-style-type: none"> * De bisel (flautas) <ul style="list-style-type: none"> • De lengüeta o caña simple o doble • De boquilla (trompas) - Por acción mecánica 	<ul style="list-style-type: none"> - Flauta travesera... - Clarinete, oboe... - Trompeta, trombón. - Órgano, acordeón...
MEMBRANÓFONOS (membrana o parche)	<ul style="list-style-type: none"> - Percutidos - De fricción - De soplo 	<ul style="list-style-type: none"> - Timbales, tambor... - Zambomba... - Millitón, Kazoo...
IDIÓFONOS (el propio instrumento)	<ul style="list-style-type: none"> - Percutidos directamente <ul style="list-style-type: none"> - De entrechoque - De placas o láminas de madera o metal - De tubos - Percutidos indirectamente <ul style="list-style-type: none"> - Sacudidos o agitados - Raspados o agitados 	<ul style="list-style-type: none"> - Platos, castañuelas... - Xilófono, celesta... - Campanas tubulares - Maracas, sonajas - Güiro, raspador
ELECTRÓFONOS (la corriente eléctrica)	<ul style="list-style-type: none"> - Electroacústicos o electromecánicos - Electrónicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Bajo eléctrico... - Teclado eléctrico...

INSTRUMENTOS DE TECLADO

EL ÓRGANO

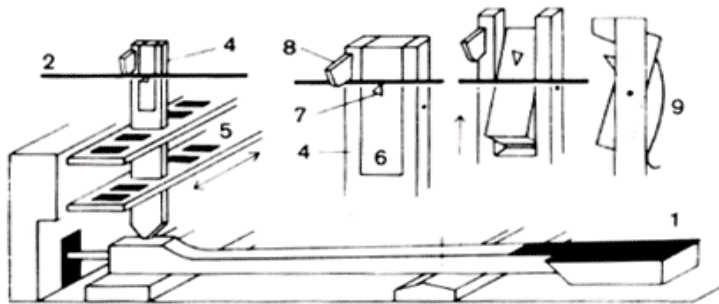
1. Es un aerófono.
2. Instrumento muy complejo compuesto por una gran cantidad de tubos, un gran fuelle que almacena el aire y un complicado sistema para llevar el aire del fuelle hasta los tubos.
3. Al tocar una tecla, una corriente de aire entra en el tubo correspondiente y vibra, produciendo el sonido.

MECANISMO DEL ÓRGANO

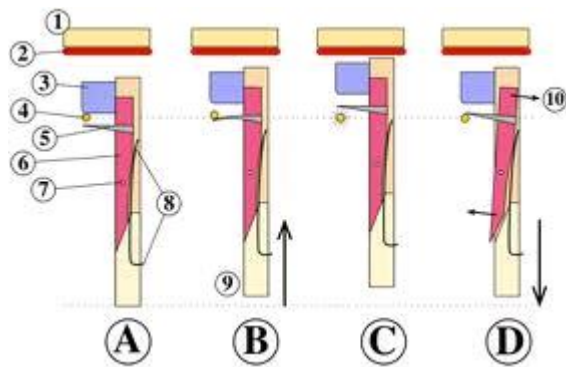


CLAVE O CLAVICÉMBALO

1. Es un cordófono punteado, pulsado o pellizado.
2. Consta de un mecanismo con púas sujetas a varillas de madera que están apoyadas sobre las teclas.
3. Al pulsar la tecla y elevarse la varilla, la púa pellizca la cuerda produciendo el sonido.

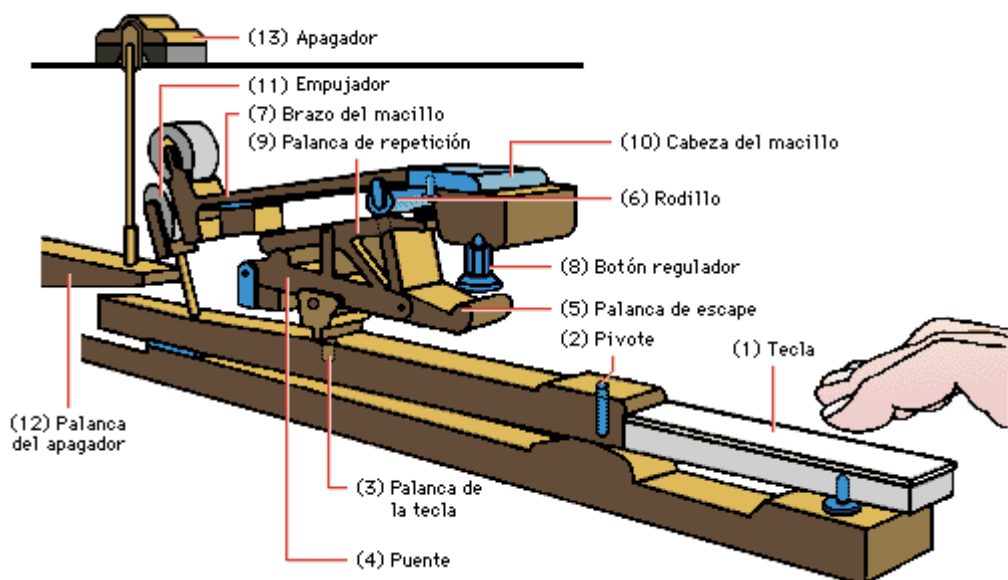
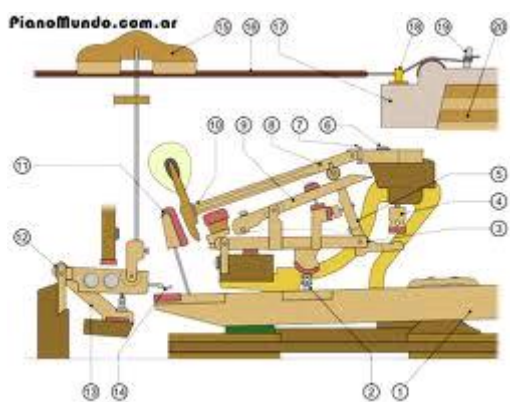


Mecanismo de punteo



PIANO

1. Es un cordófono percutado o golpeado.
2. Al tocar las teclas se accionan unos martillos de madera recubiertos de tela (fieltro) que golpean las cuerdas, con lo que puede controlarse la intensidad del sonido.
3. Al soltar la tecla unos apagadores caen sobre las cuerdas parando su vibración. Los pianos tienen dos pedales:
 - *Pedal izquierdo*: llamado celeste, acerca los martillos a las cuerdas con lo que el sonido es más suave y velado.
 - *Pedal derecho*: llamado de expresión, levanta los apagadores y las cuerdas siguen sonando aunque se hayan soltado las teclas, aumentando la resonancia



CELESTA

Es un idiófono con láminas de metal. Muy parecido a un piano vertical pero sus martillos no golpean cuerdas, sino láminas de metal, produciendo un sonido brillante, como de campanillas.



TECLADO ELECTRÓNICO

Es un electrófono. El sonido se genera electrónicamente mediante unos circuitos electrónicos internos.

NEUMAS

Son unos signos gráficos que se colocaban antiguamente sobre las frases del texto para indicar la dirección de la melodía.



ORIGENES DE LA ESCRITURA MUSICAL

1. El inicio de nuestra escritura musical data de la Edad Media.
2. Los monjes o sacerdotes cantores tenían que aprenderse de memoria las más de mil canciones que forman el canto gregoriano.
3. La escritura aparece en los monasterios como una necesidad, una ayuda para memorizar y recordar todos esos cantos religiosos.
4. Sobre el texto del canto se colocaban los neumas para indicar la dirección de la melodía y ayudar al cantante a recordarla.
5. Posteriormente se trazó una línea debajo del texto precedida de las letras C (para el Do), o F (para el Fa) y se pusieron puntos encima y debajo de esa línea. Esos puntos ya indicaban las notas.
6. Por último Guido d'Arezzo en el siglo XI inventó el tetragrama (posteriormente pentagrama) y el nombre de las notas (Ut-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si)