

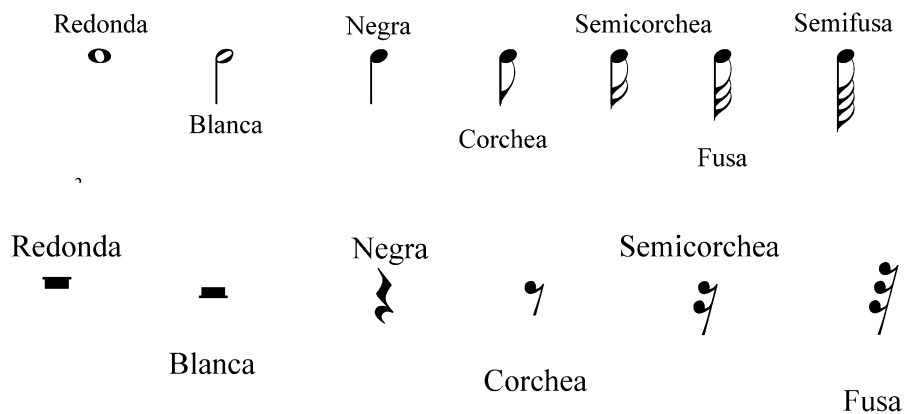
TEMA III

DURACIONES

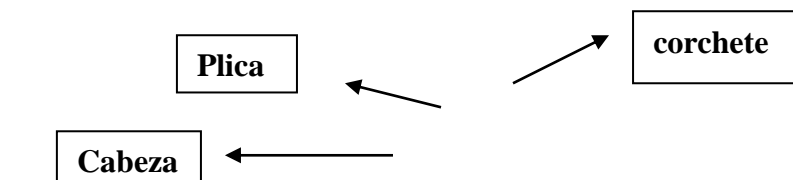
FIGURAS Y SILENCIOS

La duración de los sonidos se representa en la partitura por medio de unos signos gráficos llamados figuras y, la ausencia de sonido, por medio de los silencios.

Hay siete figuras diferentes y a cada figura le corresponde su silencio.



PARTES DE UNA FIGURA

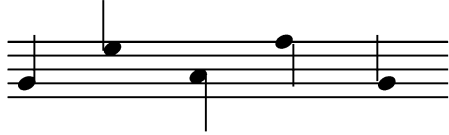


NORMAS DE ESCRITURA MUSICAL

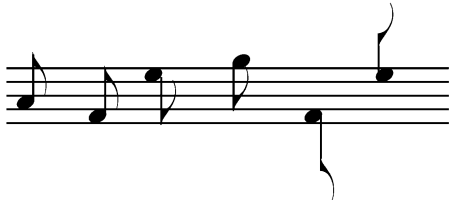
1. Las notas cuya cabeza esté colocada por encima de la 3ª línea del pentagrama, debe ponerse la plica hacia abajo y a la izquierda de la cabeza.



2. Las notas cuya cabeza esté colocada por debajo de la tercera línea del pentagrama, debe ponerse la plica a la derecha de la cabeza de la nota y hacia arriba.



3. Los corchetes de las corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas van siempre hacia la derecha y en la dirección de la cabeza.



4. Las cabezas de las notas solo se pueden escribir sobre las líneas o en los espacios y claramente en ellas.



5. Cuando se escriben seguidas dos o mas corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, los corchetes se sustituyen por barras que unan las plicas, tocando a cada plica tantas barras como corchetes tenga.



PUNTILLO

Es un punto que se coloca a la derecha de la cabeza de la nota y aumenta su duración la mitad.



EQUIVALENCIAS

Como norma, cada figura vale el doble de la siguiente y la mitad de la anterior.

LIGADURA DE UNIÓN

Es una línea curva que une las cabezas de dos notas del mismo nombre y altura y su efecto es el de unir la duración de ambas notas en una sola duración



CALDERÓN

Es un semicírculo pequeño con un punto en medio que se coloca encima o debajo de una nota o silencio y su efecto es prolongar la duración de dicha figura o silencio ya que interrumpe la medida del compás.



VOZ NATURAL

Es aquella voz que no ha sido trabajada ni entrenada con una técnica vocal específica. Ejemplo: los cantantes de pop, rock, etc.

VOZ IMPOSTADA

Es aquella voz trabajada con una técnica vocal específica que consigue desarrollar al máximo las cualidades vocales. Esta voz requiere un ejercicio y entrenamiento diario para mantenerla y aumentarla en calidad. Ejemplo: los cantantes de ópera y música clásica.

TIPOS DE VOCES

Las voces humanas las clasificamos en **masculinas**, **femeninas** y **voces blancas**. Estas últimas son las voces de los niños llamadas así porque todavía no han adquirido el timbre peculiar de hombre o de mujer.

CLASIFICACION DE LAS VOCES

Voces femeninas Voces blancas (agudas)	<ul style="list-style-type: none"> - soprano.....registro agudo - mezzosoprano..... registro medio - contralto..... registro grave
Voces masculinas (graves)	<ul style="list-style-type: none"> - Tenor.....registro agudo - Barítono..... registro medio - Bajo..... registro grave