

TEMA IV

MÚSICA PROFANA E INSTRUMENTAL DEL RENACIMIENTO

CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA PROFANA RENACENTISTA

- ♣ Se usa más la homofonía vertical que el contrapunto imitativo.
- ♣ Se intenta transmitir el texto de una manera más sensitiva.
- ♣ Los temas de los textos son amorosos o de descripción de la naturaleza.
- ♣ Siempre se acompañaba de instrumentos.

EL MADRIGAL

1. Es una forma de música vocal polifónica profana.
2. Nace en Italia, se exporta a otros países y se escribe en lenguas vernáculas.
3. Los Madrigales pretenden, a través de la unión de la letra con la música, expresar los sentimientos humanos de amor, alegría, tristeza, etc.
4. Su estructura musical es de cinco melodías distintas unidas por un estribillo formando el siguiente esquema:

A	Estribillo	B	Estribillo	C	Estribillo	D	Estribillo	E	Estribillo	Coda
---	------------	---	------------	---	------------	---	------------	---	------------	------

MÚSICA PROFANA RENACENTISTA ESPAÑOLA

- ♣ La música profana e instrumental española es posiblemente la más importante del Renacimiento europeo.
- ♣ Las tres estructuras o formas de música vocal profana que se dieron fueron el villancico, el romance y la ensalada.
- ♣ En la música instrumental destacamos la música de órgano y la de vihuela.

CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA PROFANA ESPAÑOLA

- ♣ Recibe mucha influencia de la música popular.
- ♣ Está muy unida al texto en español.
- ♣ Tiene un fuerte carácter rítmico y tendencia hacia la homofonía.
- ♣ Poco uso del contrapunto.

ROMANCE

- ♣ Forma de música vocal polifónica profana surgida en España.
- ♣ Canta los temas de los antiguos romances españoles
- ♣ Es música de carácter popular y se conservan muchos en el *Cancionero de Palacio* de Juan de la Enzina.
- ♣ Su estructura literaria es de varias cuartetos (estrofas formadas por cuatro versos)
- ♣ Su estructura musical es de cuatro melodías distintas, una para cada uno de los versos de la cuarteta formando el esquema: ABCD-ABCD-ABCD.

VILLANCICO

- ♣ Forma de música vocal polifónica profana surgida en España hacia el S.XV.
- ♣ Está escrito en español y fue muy popular hasta que en el S. XVIII pasó a cantarse solamente en Navidad.
- ♣ Los temas de los villancicos eran muy variados: de amor, festivos, religiosos, de taberna, etc.
- ♣ La estructura literaria del villancico es de varias estrofas o coplas y un estribillo también llamado **mudanza**.
- ♣ Su estructura musical es de dos melodías distintas: una para las estrofas y otra para el estribillo.

ENSALADA

- ♣ Género de música vocal polifónica profana surgida en España.
- ♣ Es una obra sin estructura fija en la que se mezclaban trozos de villancicos, de romances, canciones populares, etc., una especie de popurrí o mix.

MÚSICA INSTRUMENTAL DEL RENACIMIENTO

- ♣ A partir del S XV surge la música instrumental.
- ♣ En un principio la música instrumental no se diferencia de la vocal, es decir, la música que se hace para ser cantada se toca y suena bien y viceversa.
- ♣ Debido al interés por la música instrumental aparecen en esta época varios libros describiendo instrumentos y la manera de tocarlos.
- ♣ El instrumento principal y más importante del Renacimiento es el Laúd.

CONSECUENCIAS DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL

1. Aparición de nuevas formas-estructuras para componer música instrumental, como el **tema con variaciones** (en España se llama diferencias) o la **tocata**.
2. Hay costumbre de tocar varios instrumentos juntos, lo que empieza a llamarse **consort** o **concierto**.
3. Aparecen las familias de un mismo instrumento que, según su tamaño, abarcan las cuatro voces: Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.

4. La imprenta comienza a imprimir para el público libros de música instrumental.

INSTRUMENTOS DE VIENTO

Corneta:

- ♣ Instrumento de viento hecho de madera y con forma curvada.
- ♣ Tiene embocadura con forma de copa y agujeros para los dedos como una flauta.

Cromorno:

- ♣ Instrumento de viento hecho de madera con forma de bastón.
- ♣ Tiene una cápsula en la que se inserta una doble lengüeta
- ♣ Produce un tono suave y agudo.

Sacabuche o trombón

- ♣ Instrumento de metal muy parecido al actual trombón de varas.

Trompeta

- ♣ Instrumento de metal que consiste en un tubo enrollado.
- ♣ Las notas se producen por la posición y presión de los labios del instrumentista en la boquilla.

INSTRUMENTOS DE CUERDA

Laud:

- ♣ Se conoce desde el S IX que lo traen los árabes a España.
- ♣ Llegó a ser el instrumento más importante y popular del Renacimiento.
- ♣ Tenía una caja en forma de pera y la espalda abombada.
- ♣ Tenía cinco o siete cuerdas dobles y se tocaba con una púa o con los dedos.

Viola:

- ♣ Instrumento de cuerda frotada con seis o siete cuerdas.
- ♣ Tuvo mucha importancia en el Renacimiento, en especial la llamada *viola da gamba*.
- ♣ Tenía un sonido suave y velado parecido al violonchelo.

Clavicordio:

- ♣ Instrumento de cuerda golpeada y de tecla, de pequeño tamaño.
- ♣ Al apretar la tecla un macillo de metal golpeaba la cuerda produciendo un sonido muy suave.

Clave, Clavecín o clavicémbalo:

- ♣ Instrumento de cuerda pulsada y tecla.
- ♣ Al tocar la tecla una púa pellizca-pulsa la cuerda produciendo un sonido bastante fuerte.

FORMAS DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL

1. **Composiciones derivadas de la música vocal:** como la **canzona** de la **chanson**, o el **ricercare** y el **tiento** del **motete**.
2. **Improvisatorias:** Son obras que se componen en el mismo momento en que se están tocando. Tienen sobre todo escalas, arpeggios, etc.
3. **Variaciones:** Se trata de coger una melodía ya hecha y variarle cosas como la propia melodía, la armonía, el ritmo, etc.
4. **Formas de danza:** Se hacen a partir de danzas como la **pavana** y la **gallarda**. De ellas surge poco después la **suíte**.

DANZAS DEL RENACIMIENTO

1. **Pavana:** Danza renacentista que según unos proviene de la ciudad de Padua y otros de la palabra pavo. Tiene compás binario y es muy ceremoniosa.
2. **Gallarda:** Es de origen francés, de compás ternario y más viva. Normalmente seguía a la anterior.
3. **Folía:** Danza rápida y enérgica de origen portugués o español. Se bailaba al son de las castañuelas y sólo por hombres.
4. **Gavota:** Danza de corro de origen francés.
5. **Zarabanda:** Baile alegre de origen español.

MÚSICA INSTRUMENTAL EN ESPAÑA

- ♣ España se distinguió por contar con varios de los músicos instrumentistas más importantes del Renacimiento, sobre todo organistas y vihuelistas.
- ♣ Entre todos ellos destaca Antonio de Cabezón (1510-1566) Nació en la provincia de Burgos. Era ciego de nacimiento y compuso una importante obra para órgano. Era un gran improvisador y amigo personal del rey Felipe II.

LA VIHUELA

- ♣ Instrumento típico español de origen árabe.
- ♣ Tenía forma de guitarra y fue muy popular tanto entre el pueblo como entre la alta sociedad.
- ♣ Los compositores que hicieron música para este instrumento son: Luis de Millán, Alonso de Mudarra, Luis Narvaez, etc.