

TEMA V

LA EXPRESIÓN MUSICAL

MATICES

Son unos términos italianos cuya abreviatura se escribe debajo del pentagrama para indicar el grado de intensidad con el que debe interpretarse una obra.

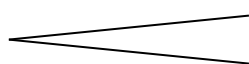
Abreviatura	Termino	Significado
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	muy suave
<i>p</i>	<i>piano</i>	suave
<i>mp</i>	<i>mezzopiano</i>	medio suave
<i>mf</i>	<i>mezzoforte</i>	medio fuerte
<i>f</i>	<i>forte</i>	fuerte
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	muy fuerte

CAMBIOS PROGRESIVOS DE INTENSIDAD

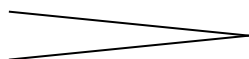
1. El cambio de intensidad en una obra puede hacerse de manera brusca, de golpe, o poco a poco, gradualmente.
2. Para indicar un cambio gradual en la intensidad de un fragmento de una obra se emplean los siguientes signos o términos:

Reguladores

1. Son unos ángulos que se cierran o abren gradualmente para indicar un aumento o disminución progresivos de la intensidad.
2. Son equivalentes a las expresiones *crescendo* y *diminuendo*.



... *cresc.* *crescendo* cada vez más fuerte



... *dim.*.....*diminuendo*.....cada vez más suave

METRÓNOMO

Es un aparato con un péndulo regulable que marca las pulsaciones por minuto. Se indica en la partitura:

TEMPO O MOVIMIENTO

Es el grado de velocidad con el que debe interpretarse una obra. Se indica en la partitura mediante unos términos italianos al comienzo, encima de la clave. También se puede indicar mediante el metrónomo. (= 60)

Los términos de tempo más utilizados son los siguientes.

Lentos	Largo: Muy lento
	Lento: Lento
	Adagio: Despacio
Medios	Moderato: Moderado
	Andante: Andando
	Andantino: Andando ligero
Rápidos	Allegro: Rápido
	Presto: Muy rápido
	Vivace: Veloz

CAMBIOS DE TEMPO PROGRESIVOS

*Accel.....Accelerando.....*poco a poco más rápido

*Rit.....Ritardando.....*poco a poco más lento

EL CARÁCTER

1. Son unos términos italianos que se colocan al principio y encima del pentagrama
2. Indican el carácter y el espíritu con el que hay que tocar la obra. Ejemplo: *Agitato, Dolce, Cantabile, con moto*, etc.

AGRUPACIONES VOCALES

Las agrupaciones vocales se pueden clasificar de dos formas: en base al número de cantantes y en base a los tipos de voces.

1º) Número de integrantes:

- ♣ **Coros de cámara:** Cuando los cantantes del grupo no superan el número de 8 o 10. Ejemplo: Cuarteto y Ochote.



- ♣ **Coros, Corales, Orfeones y Agrupaciones corales:** Cuando sus integrantes son más de 20 pudiendo llegar a 100 o más.



2º) Tipos de voces:

- ♣ **Coros mixtos:** Cuando está formado por hombres y mujeres e integra las cuatro voces principales: Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.
- ♣ **Coro masculino:** Cuando está formado solo por hombres e integra las voces de Tenor, Barítono, Bajo.
- ♣ **Coro femenino:** Cuando está formado solo por mujeres e integra las voces de Soprano, Mezzosoprano y Contralto.
- ♣ **Coro de voces blancas:** Cuando está formado solo por niños e integra las voces de Soprano, Mezzosoprano y Contralto.