

TEMA VII

MÚSICA Y MÚSICOS DEL CLASICISMO

CLASICISMO

- ♣ En música entendemos por clasicismo el período que va desde 1750 hasta 1827.
- ♣ El clasicismo pretende mostrar y expresar la perfección formal de la realidad.
- ♣ El clasicismo tiende a ver el mundo y al ser humano como algo bello y perfecto, por lo que intentará transmitir a través del arte el sentido de la perfección, de la belleza ideal.
- ♣ Por eso el clasicismo intentará mostrar más la forma o imagen de las cosas que el contenido.

CARACTERÍSTICAS DEL CLASICISMO MUSICAL

1. La música del clasicismo busca la claridad y la sencillez, lo que da ese carácter brillante, alegre y bella.
2. La melodía busca el equilibrio mediante la simetría.
3. La melodía se estructura en ocho compases que a su vez se pueden dividir en períodos de 4 y dos compases.
4. Se utiliza la tonalidad y la jerarquía tonal de la tónica, subdominante y dominante.
5. Se emplea el relleno armónico para remarcar las tonalidades con escalas, arpeggios, etc.
6. Uso del bajo Alberti para acompañar, que consiste en arpeggiar el acorde, dividirlo en notas y tocarlas alternativamente.

LA ORQUESTA CLÁSICA

- ♣ La orquesta realizó varios cambios para poder expresar mejor las novedades del clasicismo.
- ♣ Se deja de utilizar el clavicémbalo.
- ♣ Se introduce el sonido de dos nuevos instrumentos muy característicos: **la trompa** y el **clarinete**.
- ♣ Nace otro instrumento de tecla muy importante: el **piano**.
- ♣ La orquesta sufre una ampliación para poder interpretar la nueva forma: la **Sinfonía**
- ♣ Esta ampliación afecta sobre todo a la sección de la cuerda con:
 - 10 violines primeros.
 - 10 violines segundos.
 - 8 violas
 - 6 violonchelos.
 - 4 contrabajos
- ♣ El director deja de tocar un instrumento y pasa a ocupar un puesto delante de la orquesta.

CLARINETE

- ♣ Instrumento de viento con forma cilíndrica realizado en madera.
- ♣ Tienen una lengüeta simple y agujeros con llaves para producir las notas.

- ♣ Su sonoridad es plena en el registro grave y brillante en el agudo.

TROMPA

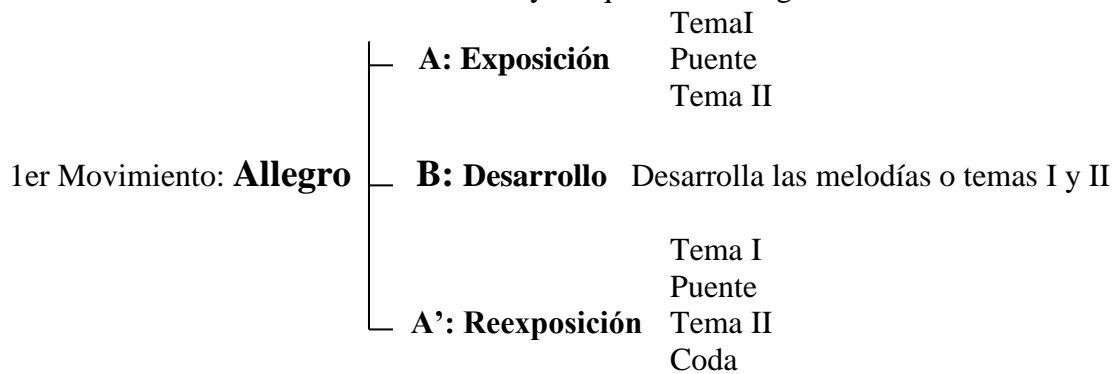
- ♣ Instrumento de viento realizado en metal.
- ♣ Consiste en un tubo enrollado sobre si mismo en forma circular que se ensancha al final formando un pabellón o campana.
- ♣ Tiene una boquilla en forma de embudo.

PIANO

- ♣ Instrumento de cuerda construido por primera vez en 1700 por el italiano Cristofori.
- ♣ En un principio se llamó piano-forte dado que podía producir pianos y fortes, posteriormente se redujo a piano.
- ♣ Es un instrumento de cuerdas golpeadas.
- ♣ Tiene 88 teclas y tres pedales, uno para sostener el sonido y otro para amortiguarlo.

LA SONATA

Forma de música instrumental cuyo esquema es el siguiente:



Adagio Tiene forma en tres partes: **A B A**

Minueto	[A primer período
O		B Segundo período
Scherzo		A' Tercer período

Allegro		(Esquema como el primer tiempo)
O		
Presto final		

LA SINFONÍA

- ♣ Forma de música instrumental que es como una gran sonata.
- ♣ Su esquema es el mismo que el de la sonata con sus cuatro movimientos.

FORMAS DERIVADAS DE LA SONATA

- ♣ **Duo:** Es el mismo esquema de la sonata pero parados instrumentos
- ♣ **Cuarteto:** Es una sonata para cuatro instrumentos.

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)



Otro de los grandes compositores de la historia de la música. Permaneció cerca de 30 años al servicio (siendo un criado) de una familia de príncipes austriacos. Fue admirado y reconocido en toda Europa como uno de los músicos más grandes de la época.

Compuso más de 100 sinfonías, cuartetos de cuerda, sonatas para piano, conciertos para varios instrumentos, etc. El himno nacional de Austria lo compuso Haydn.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)



Nace en Salzburgo en 1756. Estudió con su padre, Leopold que era un conocido violinista y compositor de la corte del arzobispo de Salzburgo.

A los seis años ya sabía tocar el piano y el violín mostrando su virtuosismo en la improvisación y lectura a primera vista de obras para esos instrumentos. Con esta edad compone obras para piano que todavía se siguen interpretando. También a los seis años su padre le llevó de gira por las cortes de nobles y obispos de toda Europa, asombrando a todo el mundo como niño prodigio.

Intentó establecerse en Viena sin noble que hiciese de mecenas o protector, componiendo por encargo y dando clases particulares. Las envidias entre los compositores de la época le impidieron hacerse con algún cargo en la corte del Emperador o de algún noble. Murió pobre y olvidado por el público y los músicos de su época, siendo enterrado en una fosa común.

- Óperas: Don Giovanni, La flauta mágica, Las bodas de Figaro, etc.
- Música de orquesta: 41 sinfonías, serenatas, divertimentos, conciertos, etc.
- Música Coral: Réquiem, oratorios.

LA OPERA EN EL CLASICISMO

Con la llegada del Clasicismo la ópera sufre grandes cambios en:

- ♣ Los coros toman más importancia.
- ♣ Se emplea una orquesta mayor y ésta tiene más protagonismo.
- ♣ Se reforma el libreto cuidando sus cualidades dramáticas.

LAS ÓPERAS DE MOZART

- ♣ Es la gran figura de la ópera del siglo XVIII
- ♣ Consigue sumar lo mejor de las corrientes operísticas italiana, francesa y alemana con **La flauta mágica, Las bodas de Figaro, Don Juan.**

LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827)

- ♣ Es uno de los grandes genios de la historia de la música.
- ♣ Su padre era cantante y violinista. Estaba muy mal pagado y era alcohólico, enfermedad que Beethoven heredó. Una de sus tatarabuelas fue quemada en la hoguera a finales del S. XVI acusada de brujería. Su abuela paterna se llamaba Maria Josefa Poll y era española o hija de españoles.
- ♣ Beethoven fue maltratado por su padre. Lo quería convertir en un niño prodigio como Mozart. Parece ser que su padre lo ataba al piano obligándole a tocar sin levantar la cabeza y que en ocasiones, cuando llegaba borracho lo levantaba de la cama y le hacía tocar hasta la madrugada.
- ♣ a los veintiséis años, empezó a notar los síntomas de la sordera que más adelante sería total.
- ♣ Pasó los últimos años de su vida, casi totalmente aislado, relacionándose solamente con algunos de sus amigos a través de los *Cuadernos de conversación* con los que se comunicaba, habiendo quedado ya totalmente sordo.
- ♣ Una neumonía acabó con su vida el 26 de marzo de 1827. Más de 20000 personas asistieron al entierro. Entre ellos se encontraba Franz Schubert, gran admirador de Beethoven y en la ciudad de Viena, aquel día no se abrieron las escuelas.
- ♣ Beethoven nunca se casó aunque siempre estuvo rodeado de mujeres.

LA OBRA DE BEETHOVEN

- ♣ Comienza a escribir música durante el clasicismo y la hace evolucionar hasta el Romanticismo. Distinguimos tres períodos:
- ♣ **Primero** hasta 1800. Se dedica al piano y compone la *Sonata Patética*, la *primera y segunda sinfonías*.
- ♣ **Segundo** hasta 1815. Aparecen los primeros signos románticos con la *Tercera, quinta y sexta sinfonías*, *El concierto para piano Emperador*.
- ♣ **Tercero** hasta su muerte. Ya es plenamente romántico, con la *Novena sinfonía*.

EL CLASICISMO EN ESPAÑA: JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA (1806-1826)

- ♣ Nació en Bilbao y muere en París.
- ♣ Como Mozart fue niño prodigio. Compone música desde muy corta edad. A los 12 años una obertura y a los 14 la ópera *Los esclavos felices*.

VICENTE MARTIN Y SOLER

- ♣ Nació en Valencia y vivió en Italia y Viena.
- ♣ Compitió en Viena con Mozart e incluso fue más famoso que él.
- ♣ Destacó como gran compositor de óperas.
- ♣ Fue maestro de capilla de la reina Catalina de Rusia en San Petersburgo, conde murió y fue enterrado.