

**PROGRAMACIÓN
DEL ÁREA DE
MÚSICA**

CURSO 2020-2021

I.E.S. CARLOS III

INDICE

1.- Introducción	3
2.- Temas transversales	5
3.- Competencias	6
4.- Plan de Fomento de la lectura	7
5.- Objetivos generales de Etapa.....	8
6.- Objetivos generales de Área.....	9
7.- Estrategias metodológicas	11
8.- Atención a la diversidad.....	12
9.- La asignatura de Música en caso de clases no presenciales (online)	14
10.- Contenidos y criterios de evaluación	15
11.- Concreción de los objetivos y contenidos de ciclo por cursos:	
10.1.- Objetivos de 1º E.S.O.	19
Temporalización e interdisciplinariedad de las unidades.....	21
Unidad 1: El sonido.....	23
Unidad 2: las notas.....	24
Unidad 3: Duraciones.....	25
Unidad 4: Ritmo y compás.....	26
Unidad 5: La expresión musical.....	27
Unidad 6: Síncopas y contratiempos.....	28
Unidad 7: Intervalos y alteraciones.....	29
Unidad 8: la Escala.....	30
Unidad 9: La Melodía.....	31
Unidad 10: La Forma.....	32
Unidad 11: La Armonía.....	33
Unidad 12: La textura.....	34
12.- Concreción de los objetivos y contenidos de ciclo por cursos:	
11.1.- Objetivos de 2º E.S.O.....	35
Temporalización e interdisciplinariedad de las unidades.....	38
Unidad 1: El sonido. Representación y grabación.....	40
Unidad 2: La Melodía, la Armonía y las Formas.....	41
Unidad 3: Música religiosa y profana en el medievo.....	42
Unidad 4: Polifonía religiosa del Renacimiento.....	43
Unidad 5: Música profana e instrumental del Renacimiento.....	44
Unidad 6: Música vocal barroca.....	45
Unidad 7: Música instrumental barroca.....	46
Unidad 8: Música y músicos del Clasicismo.....	47
Unidad 9: Música instrumental en el Romanticismo.....	48
Unidad 10: Música vocal romántica: El Lied y la Ópera.....	49
Unidad 11: Música instrumental, canto y danza en el S. XX.....	50
Unidad 12: Música y medios de comunicación.....	51
13.- Recursos didácticos.....	52
13.1.- Recursos didácticos T.I.C.....	53
14.- Instrumentos de evaluación.....	54
15.- Criterios de calificación.....	55
16.-Forma de seguimiento y evaluación de los alumnos con la asignatura pendiente de cursos anteriores.....	56

1.- INTRODUCCIÓN

La Música es una materia del bloque de asignaturas específicas para primer y segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, ofertándose en Andalucía en 1.º, 2.º y 4.º en el bloque de asignaturas específicas obligatorias y en 3.º en el bloque de asignatura de libre configuración autonómica.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas que favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una actitud abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. Además fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas formas de creación e interpretación a través de los medios que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio videojuegos. La situación geográfica estratégica de Andalucía, así como su riqueza natural y su gran extensión, forman un conjunto de factores que hicieron de Andalucía un foco de atracción de otras civilizaciones desde épocas muy antiguas. Por ello existen gran cantidad de sustratos musicales como son el prerromano, el hispanorromano, el judío, el cristiano, el mozárabe, el castellano, el gitano, etc., hasta la música que se desarrolla en pleno siglo XXI en nuestra Comunidad Autónoma, que han contribuido a la conformación de la música andaluza.

La música andaluza la integran tanto la música tradicional propia de Andalucía, como un tipo de música específico de género culto, definido por unas características propias en el ámbito métrico, melódico, armónico y formal. Por ello, puede hablarse con propiedad de música andaluza compuesta por compositores o compositoras no andaluzas.

En el ámbito de la música académica cabe destacar en cada periodo de la historia, compositores, compositoras e intérpretes andaluces que por su importancia son fundamentales en el estudio y evolución de la Historia Universal de la Música. Destacamos el flamenco, género de música y danza que se originó y desarrolló en la Baja Andalucía a partir del Siglo XIX, y que actualmente es considerado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Distinguimos, por otra parte, otros géneros de música andaluza como son la copla, el rock andaluz y la música urbana actual hecha desde Andalucía, como referentes culturales importantes de nuestro tiempo y que por su relevancia deben ser incluidos para su estudio, como elemento integrador de nuestro patrimonio cultural andaluz.

Los contenidos de esta materia se han organizado en cuatro bloques: «Interpretación y creación», «Escucha», «Contextos musicales y culturales» y «Música y tecnología». Los cuatro bloques están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos. Esta división en bloques permite hacer más abordable su estudio.

El bloque «Interpretación y creación» integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá al alumnado acercarse a la música de una forma activa, interpretando o creando.

El bloque «Escucha» pretende desarrollar en el alumnado una actitud de motivación hacia este arte y dotarlo de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

El bloque «Contextos musicales y culturales» sitúa a la música dentro de los contextos culturales e históricos, da a conocer el valor del patrimonio musical español y permite al alumnado aprender a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.

El bloque «Música y tecnologías» trata el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías. Este bloque de contenidos tiene especial importancia debido

a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utiliza habitualmente y la música en el contexto escolar.

2.- TEMAS TRANSVERSALES

El currículo de esta materia promueve el desarrollo de actitudes y valores positivos y se adaptará a las características y necesidades particulares del alumnado. De esta forma, esta materia servirá de base para trabajar aspectos educativos de carácter **transversal** tan importantes como:

* La «Educación para la Salud», se desarrolla a través de las posibilidades de la expresión corporal, de la danza, el baile, del dominio de la voz, del dominio del propio cuerpo y el equilibrio físico y mental.

* La «Educación para el consumo», se desarrolla favoreciendo una actitud crítica en los gustos musicales del alumnado, evitando dejarse llevar por modas o por la influencia de la publicidad.

* La «Educación para la igualdad de género» se desarrolla contribuyendo a conocer y valorar las aportaciones de las mujeres a la música, evitando todo tipo de desigualdades y expresiones sexistas.

* El «Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas», se desarrolla dando a conocer músicas y folclores de culturas diferentes y de minorías étnicas, fomentando el interés y el respeto por manifestaciones culturales diversas y su música como fuente de expresión, evitando cualquier conducta xenófoba.

*La «Educación moral y cívica» y «Educación para la Paz», se desarrolla incentivando el trabajo en equipo, promoviendo así la cooperación, la integración en el equipo y respeto por el trabajo de las demás personas, incidiendo en una concienciación de la importancia de la paz, la tolerancia y el compromiso social.

Además, la materia de música facilitará un aprendizaje globalizado estableciendo relación con otras materias del currículo, como

Geografía e Historia (relacionando la música con la cultura y la historia, conociendo los estilos musicales, épocas y países de origen);

Educación Física (a través de un conocimiento del cuerpo, desarrollo de actividades físicas, rítmicas y expresivas, el movimiento y la danza, etc.);

Lengua Castellana y Literatura (como lenguaje y medio de expresión, desarrollando y mejorando estructuras del lenguaje verbal para poder expresar ideas relacionadas con la música, lectura de textos, uso de vocabulario específico de la materia, etc.); Matemáticas (con una correcta relación entre compases y fracciones, escalas, magnitudes matemáticas, operaciones aritméticas, etc.);

Educación Plástica, Visual y Audiovisual (entendiendo la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales, el estudio de la música a través del arte plástico, periodos artísticos a lo largo de la Historia del Arte, etc.), entre otras.

La contribución de la materia de música al desarrollo de las distintas competencias clave la podemos

encontrar de la siguiente forma:

3.- COMPETENCIAS

La contribución de la materia de música al desarrollo de las distintas competencias clave la podemos materializar de la siguiente forma:

1. Competencia comunicación lingüística (CCL): con la concepción de la música como lenguaje universal, siendo un medio de comunicación con códigos propios, estructuras y normas particulares, ampliando la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): la música tiene un importante componente matemático, siendo el sonido un fenómeno físico-acústico. En la música se establecen relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica.
3. Competencia digital (CD): la diversidad de formatos en que la música es transmitida requiere un desarrollo especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta.
4. Competencia para aprender a aprender (CAA): propiciando un trabajo y aprendizaje autónomo, fomentando la disciplina, el autoregulación y la perseverancia.
5. Competencia social y cívica (CSC): a través del establecimiento de unas relaciones sociales que implican la adecuación a unos códigos de conducta relativos al contexto musical en el que se desarrollan las actividades, expresando de forma adecuada juicios personales y valorando las de otras personas.
6. Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP): la música como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto, por ejemplo a través de la gestión de la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento.
7. Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC): relacionando la música con el resto de expresiones artísticas (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.), fomentando la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales.

4.- PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA

1.- Un cinco por ciento del horario semanal de la asignatura de música se dedicará a la lectura grupal en voz alta de anécdotas e historias curiosas sobre música y músicos.

5.- OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Los objetivos que la legislación vigente atribuye a la Educación secundaria obligatoria son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m)

6.- OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA

La enseñanza de Música en Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.
8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.
10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.
11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.
12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

7.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En el proceso de enseñanza y aprendizaje es imprescindible conocer las capacidades, habilidades y conocimientos musicales previos del alumnado, así como su grado de madurez, para partiendo de ellas contribuir a su máximo desarrollo.

La música está muy presente en la vida cotidiana de la adolescencia, por lo que desde la materia de Música se puede conectar de forma espontánea y directa con sus intereses, conocimientos y experiencias sobre la misma, y así de esta manera poder proporcionarles una visión más amplia del hecho musical y favorecer el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico.

La materia de Música en la Educación Secundaria Obligatoria engloba dos ámbitos educativos: la música como un fin en sí misma (desarrollar la capacidad de entenderla, expresarse y disfrutar con ella) y la música como contenido instrumental (educar y formar a partir de ella). Así, la música es un lenguaje y debe aprenderse como tal. Se favorecerá el aprendizaje progresivo y significativo por parte del alumnado. También será comprensivo, asimilativo y aplicativo, y estará estrechamente relacionado con el desarrollo de las competencias clave que deben conseguirse a lo largo de la etapa.

La asimilación y aprendizaje significativo de la materia de música se apoyará en un aprendizaje activo y práctico de los contenidos, partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar o escuchar para llegar de forma progresiva y natural a otros contenidos mediante procesos de inducción y deducción. El conocimiento y práctica del lenguaje musical es muy importante para cualquier aprendizaje musical. La interiorización del pulso, la lectura y la discriminación rítmica y melódica serán la base de la mayor parte de las actividades.

La planificación de actividades flexibles que impliquen diferentes tipos agrupamientos del alumnado (gran grupo, pequeños grupos, parejas, etc.) permite la interacción con distintos alumnos y alumnas y desempeñar funciones diferentes. Así, el alumnado por ejemplo, podrá convertirse en director y mediador de la actividad, lo que contribuirá al desarrollo de múltiples habilidades, entre otras de autonomía personal. Las actividades en pequeños grupos implican un trabajo guiado por parte del profesorado más que una mera transmisión de conocimientos, y al mismo tiempo facilitan la observación y la evaluación del alumnado.

La elección de un repertorio musical adecuado para las actividades a desarrollar es fundamental y tendrá en cuenta no sólo la edad o madurez del alumnado, sino también su calidad musical y nivel de dificultad técnica. Así tanto las partituras como los musicogramas, mapas conceptuales, textos, etc. utilizados, como soportes de las distintas actividades, deberán ser lo más variados posibles.

La realización de interpretaciones y audiciones por el alumnado en clase o en otros espacios apropiados, ya sean dentro o fuera del centro, y el proceso de planificación y organización que esto implica, tiene una especial relevancia en el desarrollo de habilidades y destrezas personales y sociales del alumnado, que contribuyen al desarrollo de las competencias clave. Así podemos citar por ejemplo la capacidad de asumir riesgos y gestionar la ansiedad, capacidad de trabajar en grupo con un objetivo, capacidad creativa, etc.

8.-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta la Orden de 25 de julio de 2008 que regula la atención a la diversidad y conforme a ella, las características peculiares de Música permiten cierta flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para aplicar los distintos niveles de comprensión, procedimientos y adquisición de actitudes.

El tipo de trabajo y actividades musicales para realizar tanto individualmente como en grupo, permiten el reparto por niveles, según las aptitudes y la gradación de los conocimientos de cada alumno.

El docente, que realizará una evaluación formativa, partiendo de la primera evaluación o del diagnóstico y de la autoevaluación y coevaluación del discente, ayudando a construir los aprendizajes.

Para conseguir el desarrollo máximo de las posibilidades de cada alumno, es necesario establecer estrategias, tanto para los discentes con facilidad en el aprendizaje como para aquellos que tienen necesidades de apoyo para desarrollar las capacidades individuales.

Por eso el tratamiento de la diversidad no puede pasar desapercibido en nuestro proyecto, contaremos con sugerencias y actividades de refuerzo y de ampliación para cada una de las Unidades didácticas.

Siguiendo la idea inicial que contemplábamos en la introducción, debemos ser flexibles en la aplicación del tratamiento de la diversidad, según las necesidades del proceso enseñanza-aprendizaje. Además hay que aplicarlos con gran prudencia por parte del profesorado y sin que el alumnado se sienta discriminado o catalogado en el grupo como alguien especial, tanto en aquellos que tienen el desarrollo intelectual por encima de la media, como aquellos con dificultades de aprendizaje. Por tanto, hay que tener en cuenta las situaciones personales de cada discente, ayudando a los menos dotados y potenciando las cualidades de los que son más capacitados.

Durante el presente curso y debido a que los libros de texto no se pueden deteriorar son subrayados, añadidos de esquemas, complementos, etc., el profesor irá elaborando unidades didácticas propias en las que se tendrá especial cuidado en la atención a la diversidad en los siguientes aspectos:

- Textos expositivos resumidos y con las ideas principales claramente delimitadas para que los alumnos con dificultades de aprendizaje no se pierdan a la hora de estudiar con ideas secundarias. Así mismo, los alumnos con altas capacidades podrán observar el árbol de conceptualización del conocimiento tomando como referencia el libro de texto y el tema elaborado.
- Definiciones lo más precisas y escuetas posibles con el objeto de facilitar la comprensión y memorización de los conceptos básicos para los alumnos con dificultades, así como la ampliación de dichas definiciones bien en el libro de texto, bien en internet.
- Elaboración de ejemplos interactivos con los medios TIC para un entendimiento de los conceptos más atractivo, ameno y participativo de los alumnos.
- Elaboración de ejercicios para su realización en la pizarra con el cañón y un portátil. Estos ejercicios irán ampliando la dificultad de forma que faciliten el aprendizaje de los contenidos básicos, así como la adquisición de las competencias básicas a todos los alumnos.
- Elaboración de actividades, fichas de refuerzo y ejercicios para aquellos alumnos que tengan mayores dificultades y necesiten más actividades para afianzar los conocimientos.

- Páginas web interactivas de repaso y afianzamiento de los conceptos y procedimientos de aprendizaje.
- Ejercicios de profundización y de mayor dificultad para los alumnos con altas capacidades.
- Páginas web de ampliación de lo tratado en el tema.

9.- LA ASIGNATURA DE MÚSICA EN CASO DE CLASES NO PRESENCIALES (ONLINE)

El curso pasado 2019-2020 se suspendieron las clases presenciales y la docencia tuvo que ser no presencial durante las tres últimas semanas del segundo trimestre y toda la tercera evaluación debido al Estado de Alarma decretado por el Gobierno de la Nación y el consiguiente confinamiento de toda la población en sus domicilios.

El motivo de esta situación pasada fue la aparición de un nuevo virus altamente contagioso que atacaba al ser humano y lo ponía en un grave peligro de muerte, lo que ocasionó una pandemia a nivel mundial con cientos de miles de infectados y decenas de miles de muertes.

A fecha de hoy, esta pandemia no ha sido controlada, ni resuelta. No se ha encontrado vacuna, medicamento-antídoto o tratamiento eficaz que evite la enfermedad, la palíe o atenúe de alguna forma su peligrosidad y la muerte de aquellos contagiados.

Pese al grave peligro y la alta probabilidad de contagios, las autoridades educativas han decretado la apertura de los Centros Educativos y la reanudación de las clases presenciales.

Con el objeto de prever un posible cierre de alguna clase, curso o incluso el Centro entero por congios de este virus y que las clases se vuelvan a suspender y tengamos que retomar la docencia no presencial (online), el Departamento de Música elabora el siguiente plan de trabajo:

- 1.- Los apuntes de la asignatura de 1º E.S.O. se colgarán en la página web del Instituto.
- 2.- Los apuntes de la asignatura de 2º E.S.O. se colgarán en la página web del Instituto.
- 3.- Los ejercicios y fichas de comprensión, práctica y trabajo de 1º E.S.O. las elaborará el profesor y Jefe del Departamento en formato digital para colgarlas en la página Web del Centro.
- 4.- Los ejercicios y fichas de comprensión, práctica y trabajo de 2º E.S.O. las elaborará el profesor y Jefe del Departamento en formato digital para colgarlas en la página Web del Centro.
- 5.- Se hará seguimiento del alumnado y se resolverán sus posibles dudas mediante la plataforma Classroom que el Centro tiene pensado implantar.
- 6.- La evaluación del alumnado se hará de la misma manera que se hace en la docencia presencial, con la diferencia que será online.

Todo ello se hará conforme a los planes del Centro con la plataforma GSuite coordinados por el coordinado TIC.

9.- CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRIMER CICLO E.S.O.

Bloque 1. Interpretación y Creación.

1. El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades. El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.
2. Pulso, acento y ritmo. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
3. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.
4. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.
5. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.
6. Percusión corporal. Indicaciones de intensidad y tempo. Acentuación.
7. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.
8. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.
9. Concepto de Escala. Intervalos. Compases flamencos de amalgama o compuestos. Tonos y semitonos. Escalas mayores y menores. Armadura. Principales acordes.
10. Sistema Modal. Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.
11. Principales formas musicales. Frases, semifrases y cadencias más importantes.
12. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.
13. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

Criterios de evaluación

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CEC.
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CEC.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD, SIEP.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC.

6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIEP, CMCT, CAA, CSC.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC.
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CD, CAA, CEC.

Bloque 2. Escucha.

1. Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura. Audición de los instrumentos de una banda. Familias de instrumentos de viento y percusión.
2. Tipos de voces. Tesitura, color, timbre. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador. Relación entre texto y música.
3. Ópera y el Lied. La canción popular en Andalucía. Poesía y música. La canción de autor. La voz en el flamenco. Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia. Audición de agrupaciones vocales.
4. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros.
5. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.
6. El Sinfonismo y la música de cámara. Principales orquestas en España y Andalucía. Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo. Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas.
7. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.
8. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada. Acordes de tónica, subdominante y dominante. Funciones armónicas en la audición. Cambio de tonalidad. Modulaciones.

Criterios de evaluación

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.

4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CEC.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

1. Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. Los grandes períodos de la música clásica. Música y texto de las canciones y otras formas vocales.
2. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. Concepto de época, siglo, movimiento artístico. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.
3. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.
4. La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas de España y Andalucía. La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca.
5. La mujer en la historia de la música.
6. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. La ópera. Grandes cantantes de la historia. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.
7. La música popular. Estilos de la música urbana. Obras representativas de panorama musical actual.
8. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

Criterios de evaluación

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CEC.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC.
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC.
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIEP, CEC.

7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.
- 8.

Bloque 4. Música y Tecnologías.

1. Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV. Grabación de las interpretaciones realizadas. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.
2. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical. Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.
3. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

Criterios de evaluación

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC.

10.- CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE CICLO POR CURSOS:

10.1.- OBJETIVOS DE 1º E.S.O.

- Analizar el sonido como fenómeno físico-acústico y perceptivo así como conocer sus cualidades.
- Conocer los principales signos de lenguaje musical para representar sonidos de distinta altura.
- Comprender la utilidad de las claves musicales y reconocer con soltura las notas en la clave de Sol.
- Aprender los principales signos de lenguaje musical para representar sonidos de distinta duración.
- Sentir la pulsación de la música y la pauta de acentuación para diferenciar el compás correspondiente.
- Conocer los principales elementos que intervienen en la expresión musical y la manera de indicarlos en la partitura: dinámica, *tempo*, carácter y articulación.
- Reconocer las síncopas, el contratiempo y los grupos de valoración especial (tresillo y dosillo).
- Reconocer, clasificar y medir los intervalos entre notas.
- Conocer las alteraciones y aplicarlas en la práctica.
- Comprender las escalas diatónicas mayor y menor y discriminarlas auditivamente.
- Comprender los conceptos de escala, tonalidad y armadura.
- Comprender el concepto de melodía y reconocer y analizar sus principales elementos: estructura, cadencias, ámbito, diseño y ritmo.
- Comprender el concepto de forma musical y reconocer las formas básicas fundamentales, en partitura y mediante audiciones de piezas sencillas.
- Conocer y aplicar los signos de repetición más habituales.
- Reconocer el elemento armónico en las piezas musicales.
- Diferenciar y aplicar distintos tipos de acordes sencillos.
- Conocer los tipos básicos de textura musical y reconocerlos en partituras y en la audición de diferentes obras.
- Comprender el mecanismo de producción de la voz humana, sus características, y reconocer su valor como medio de comunicación y de expresión artística.
- Diferenciar las propiedades de la voz natural y de la voz impostada.
- Reconocer los tipos de voces humanas.
- Diferenciar las distintas agrupaciones vocales y valorar su importancia a lo largo de la Historia.
- Conocer las principales formas vocales de la historia de la música occidental.
- Valorar la importancia social y cultural de la ópera a través del tiempo y conocer sus principales características, estilos de canto, tipos y compositores a lo largo de la Historia.

- Escuchar y analizar ejemplos representativos de óperas desde el punto de vista musical y dramático, situándolos en su contexto histórico, cultural y social.
- Conocer la evolución de los estilos vocales en el *rock* y el pop, así como los rasgos principales del *jazz* vocal.
- Conocer la zarzuela y valorarla como parte importante del patrimonio musical español.
- Clasificar los instrumentos musicales, según la producción del sonido.
- Conocer los principales instrumentos de teclado de las diferentes familias instrumentales.
- Reconocer, auditiva y visualmente, los componentes de la sección de cuerda y de viento de la orquesta sinfónica.
- Reconocer, auditiva y visualmente, los instrumentos de percusión de la orquesta y saberlos clasificar en afinados y no afinados.
- Conocer los instrumentos electrófonos históricos y actuales y su clasificación.
- Conocer la disposición de las secciones orquestales y reconocer otras agrupaciones instrumentales de nuestro entorno.
- Conocer las principales formas instrumentales de la música culta occidental y apreciarlas como parte de nuestro patrimonio cultural.
- Conocer y valorar, como parte de nuestro patrimonio, los instrumentos más característicos del folclore de las distintas regiones españolas.
- Conocer algunos de los instrumentos más representativos de otras culturas del mundo.
- Apreciar la importancia social de la música en todas las culturas.
- Reconocer los diferentes tipos y géneros musicales.
- Apreciar el valor de la escritura y lenguaje musicales para la difusión y la evolución de la música en Occidente.
- Analizar y comparar el estilo de canto y las características de piezas vocales de diferentes épocas.
- Valorar el papel de la música en el cine.
- Desarrollar la creatividad, la atención y la memoria musicales.
- Entrar en contacto con la música de otras culturas, aprender a respetarlas y ser conscientes de su gran diversidad y riqueza.
- Conocer los principales rasgos de la música de *jazz*, y apreciar su importancia e influencia en posteriores estilos de música moderna.
- Distinguir distintos tipos de danza de la historia europea y valorarlos como parte del patrimonio artístico común.
- Valorar y mostrar interés por la música tradicional y desarrollar la conciencia crítica ante productos musicales del mercado de música moderna actual.
- Conocer algunos compositores y su papel en la evolución de la música occidental.
- Desarrollar la escucha activa y profundizar en el análisis de obras musicales.
- Reflexionar y analizar sobre el papel de la música en los medios de comunicación a través del tiempo.

TEMPORALIZACIÓN E INTERDISCIPLINARIEDAD DE LAS UNIDADES

Unidad	Tiempo aproximado	Interdisciplinariedad
1. El sonido	7 / 8 Sesiones	Ciencias de la Naturaleza, Física y Química, Lengua Castellana y Literatura, Educación Física
2. Las notas	6 / 6 Sesiones	Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura, Religión
3. Duraciones	6 / 7 Sesiones	Matemáticas, Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura
4. Ritmo y compás	7 / 8 Sesiones	Matemáticas, Ciencias Sociales, Geografía e Historia
5. La Expresión musical	4 / 5 Sesiones	Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura, Plástica
6. Síncopas y contratiempos	4 / 5 Sesiones	Matemáticas, Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura
7. Intervalos y alteraciones	7 / 7 Sesiones	Matemáticas, Física y Química, Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura
8. La escala	6 / 7 Sesiones	Matemáticas, Física y Química, Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura, Plástica
9 La melodía	7 / 7 Sesiones	Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura, Plástica
10. La forma	5 / 5 Sesiones	Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura, Plástica
11. La armonía	6 / 7 Sesiones	Matemáticas, Física y Química, Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana
12. La textura	6 / 6 Sesiones	Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura, Plástica

TEMAS TRANSVERSALES

Educación para la salud	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar como imprescindible los hábitos de la higiene bucal para alcanzar una correcta emisión de la voz. - Valorar la práctica del ejercicio físico, no sólo como fuente de salud, sino también como hábito indispensable para una buena ejecución instrumental, vocal y de la danza. - Valorar el silencio o la falta de ruido como fuente de salud física y mental.
Educación para la paz	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar y respetar la diversidad de estilos y gustos musicales de la sociedad actual. - Utilizar el lenguaje musical para establecer vínculos de amistad y de comunicación con los demás. - Rechazar mensajes que inciten a la violencia, la discriminación, la insolidaridad...
La coeducación	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar una actitud crítica ante situaciones musicales en las que se produzca cualquier tipo de discriminación sexual. - Estudiar los procesos sociales y analizar los motivos por los cuales la mujer ha tenido tan poco protagonismo a lo largo de la historia de la música. - No caer en estereotipos que vinculen una determinada actividad musical con un determinado sexo.
Educación del consumidor y usuario	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar una actitud crítica ante los productos musicales que salen al mercado. - Conocer la existencia y el contenido básico de la Ley del Consumidor y las asociaciones que defienden los intereses de los consumidores. - Aprender a discernir de un producto musical lo esencial de lo superfluo, valorando y aceptando lo primero.
Educación ambiental y educación vial	<ul style="list-style-type: none"> - Concienciarse de que uno de los mayores problemas medioambientales es la llamada contaminación acústica: exceso de volumen sonoro y variedad de ruidos y sonidos de frecuencias excesivamente agudas... - Valorar críticamente el efecto de algunas actividades humanas que deterioran el medio ambiente y las medidas que se toman para su control. - Ser consciente de la importancia de circular por la vía pública sin auriculares, ya que disminuyen la capacidad auditiva y distraen la atención, siendo causa por ello de algunos accidentes de circulación.
Educación sexual	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por conocer, respetar y apreciar a los compañeros y compañeras. - Entender el cambio de voz como una manifestación natural en el período de la pubertad. - Respetar y valorar positivamente la diferencia entre la voz masculina y la femenina. - Rechazar los modelos masculino y femenino que de forma convencional ha creado el mundo de la música. - Aprovechar las actividades en grupo que propone la materia para desinhibirse y valorar el contacto corporal como un acto comunicativo y natural independiente de las diferencias sexuales.
Educación moral y cívica	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptar los gustos musicales de los demás. - Valorar la diversidad de estilos musicales de la sociedad actual como un hecho cultural y artístico enriquecedor. - Exponer juicios, dialogar y mostrar opinión sobre temas musicales, respetando las reglas propias de la comunicación y sin herir la sensibilidad de los demás. - Participar en las actividades culturales y musicales respetando las normas de la convivencia democrática.
Las nuevas tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar interés por conocer los avances de la tecnología que faciliten y mejoren los trabajos musicales y de información. - Valorar y utilizar las nuevas tecnologías en la reproducción de la música y en la edición de partituras.
La cultura andaluza	<ul style="list-style-type: none"> - La música popular andaluza, y en especial del flamenco. - la música culta hecha en Andalucía a través de las obras de los principales compositores. - influencias de la música andaluza en las músicas de otras culturas y en otros estilos musicales.

UNIDAD 1. EL SONIDO

En esta primera Unidad comenzamos tratando el tema del sonido y de sus cualidades, contenidos suficientemente trabajados en Primaria, aunque aquí se abordan desde un punto de vista más «científico», intentando señalar los fenómenos acústicos que los determinan. Si bien, se presta mayor atención a que no haya confusiones entre las distintas cualidades sonoras y a que diferencien sin dificultad entre sonidos de distinta naturaleza y propiedades. El apartado sobre *La voz*, se dedica al estudio de la misma desde el punto de vista fisiológico: cómo se produce y los órganos que intervienen en el proceso. Es un tema que, probablemente, los alumnos hayan tratado en el área de Conocimiento del Medio en Primaria, por lo que se puede hacer referencia a sus conocimientos previos, y que, por su naturaleza, también puede presentarse de forma interdisciplinar con el área de Ciencias de la Naturaleza. Es interesante que los alumnos conozcan las posibilidades de su aparato vocal, así como la importancia de cuidarlo y utilizarlo convenientemente, dado que es su medio más importante de comunicación y de expresión musical. En el último epígrafe de *Música y cultura*, se presenta la música en su dimensión social. Desde esta perspectiva diferenciaremos la música culta de la popular, insistiendo en que los chicos lleguen a valorar la importancia de conocer y apreciar el patrimonio musical. Para finalizar, se hace una clasificación de la música según los diferentes géneros. Con el objeto de que se formen una idea clara es oportuno que se escuchen ejemplos variados de todos ellos.

CONTENIDOS

- El sonido: producción, propagación y percepción.
- Sonido determinado (musical)/sonido indeterminado o ruido.
- Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
- La voz: anatomía y fisiología (aparatos respiratorio, fonador y resonador).
- Música culta y música popular.
- Géneros musicales.
- Discriminación auditiva de sonidos de diferentes cualidades: grave/agudo, fuerte/débil, largo/corto, timbres/distintos.
- Ejercicios de respiración, de emisión y vocalización.
- Diferenciación de las voces según sus características.
- Audición de fragmentos musicales de distintos géneros.
- Clasificación de piezas musicales de acuerdo a sus características.
- Aprecio y reconocimiento de nuestro patrimonio cultural tanto culto como popular.
- Reconocer la inconveniencia del uso indiscriminado de los sonidos y de la voz.
- Respeto y valoración ante las manifestaciones artísticas y culturales de diferentes sociedades y épocas.

UNIDAD 2. LAS NOTAS

Comenzando con la representación gráfica de los sonidos en *Lenguaje musical*, en esta Unidad se tratará cómo indicar los sonidos de altura diferente. El pentagrama, las notas en clave de sol y dicha clave son contenidos que los chicos conocen bien. Aunque, probablemente, algunos tengan todavía dificultad en leer las notas con soltura, por lo que conviene que se profundice en ello. Las demás claves, sin embargo, no las han visto antes, salvo, quizá, la clave de Fa en cuarta. El objetivo es que sepan que existen y cuál es su utilidad, y, si se considera viable, trabajar algo la lectura en clave de Fa.

En el epígrafe dedicado a *Los instrumentos*, se hace una primera aproximación al concepto de instrumento musical y a la clasificación de los mismos dependiendo del elemento que produce el sonido al vibrar. Esta forma de ordenar los instrumentos es, casi seguro, nueva para los alumnos, aunque normalmente no tendrán dificultad en encontrar la relación que tiene con la tradicional clasificación por familias. En la segunda parte se desarrolla el tema de los instrumentos de teclado, viendo algunos de los más importantes de las diferentes familias. En *Música y cultura* se hace un pequeño repaso al origen y evolución de la escritura musical. Es importante que los alumnos reconozcan la relevancia de este hecho, decisivo para la difusión y desarrollo de la música culta en el mundo occidental.

CONTENIDOS

- Signos musicales para representar sonidos de distinta altura: pentagrama, notas, líneas adicionales y claves.
- Instrumento musical.
- Clasificación de los instrumentos en aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos.
- Instrumentos de teclado.
- Origen de los signos musicales: neumas, tetragrama, nombre de las notas.
- Lectura, entonación y reconocimiento auditivo de notas musicales en clave de Sol.
- Escritura de notas en clave de Fa en cuarta.
- Reconocimiento de las partes de un instrumento: vibrador, modificadores o selectores del tono, resonador.
- Elaboración del proyecto y construcción de un instrumento musical inventado.
- Clasificación de instrumentos.
- Reconocimiento y clasificación de los instrumentos de teclado.

- Valoración de la grafía musical como medio de comunicación y de difusión de la música.
- Interés por aprender el lenguaje musical como medio para la interpretación y práctica musicales.
- Aprecio y respeto por el patrimonio cultural occidental.

UNIDAD 3. DURACIONES

Siguiendo con la representación de los sonidos, abordamos en el bloque de *Lenguaje musical* la forma de transcribir su duración. Así, repasaremos las figuras y silencios, viendo también la fusa, la semifusa y sus silencios correspondientes, aunque sin practicarlos rítmicamente. Nos detendremos en los signos de prolongación: el puntillo y la ligadura, que ya deben conocer, y el calderón, que quizá no hayan visto o no recuerden. Debe hacerse hincapié en su ejecución práctica y su reconocimiento auditivo, por lo que se sugieren actividades dirigidas a ello: práctica de ritmos sencillos y dictados, con figuras hasta la semicorchea. En el siguiente epígrafe profundizaremos en las propiedades de las voces naturales e impostadas, y se repasarán los tipos básicos de voces líricas, trabajando especialmente su discriminación auditiva. Por último, y complementando al apartado anterior, en *Música y cultura* se analizan dos ejemplos de música vocal, dentro del ámbito religioso, que servirán para mostrar las diferentes maneras de usar la voz y de entender la expresión del sentimiento religioso a través de la música.

CONTENIDOS

- Figuras y silencios.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
- La voz humana: voz natural y voz impostada.
- Tipos de voces.
- El oratorio *El Mesías*, de F. Händel.
- El *gospel* y *Take 6*.
- Práctica de ritmos con figuras y silencios hasta la semicorchea.
- Reconocimiento de secuencias rítmicas y rítmico-melódicas sencillas.
- Aplicación de los signos de prolongación.
- Interpretación en grupo de una pieza sencilla con instrumentos escolares.
- Interpretación coral de una pieza vocal a dos voces.
- Discriminación auditiva de los tipos de voces.
- Análisis de dos piezas vocales de distintas épocas.
- Valoración del código de escritura musical como medio para acceder a la interpretación musical.
- Colaboración y participación en la producción musical conjunta.

UNIDAD 4. RITMO Y COMPÁS

El apartado de *Lenguaje musical* se dedica al primer elemento musical, el ritmo, y su unidad de medida, el compás. Primero se tratará el concepto del ritmo musical, a partir de dos aspectos relacionados: la pulsación y el acento, para después centrarnos en todo lo relacionado con el compás: concepto, forma de indicarlo en la partitura y tipos. Los alumnos están suficientemente familiarizados con los compases de negra (dos, tres y cuatro por cuatro) pero, en gran medida, desconocen o no recuerdan los demás. Aquí presentamos la llamada «fracción rítmica» de forma genérica, para que comprendan lo que indican las dos cifras empleadas, y se presentan los tipos de compás de forma exhaustiva, tanto los simples como los compuestos y los compases de amalgama. La idea es que el docente se centre en lo que estime más conveniente. Se sugiere que tras un repaso teórico general, se trabajen de forma práctica los compases simples y los compases de corchea de subdivisión ternaria, especialmente el seis por ocho. El siguiente apartado es el primero dedicado a los instrumentos de la orquesta: la sección de cuerda y la sección de viento. Si bien se incluyen algunos instrumentos que, pese a no formar parte de la plantilla habitual de la orquesta, sí intervienen como instrumentos solistas o de apoyo en algunas obras a partir del siglo XIX. Finalmente, en *Música y cultura* se acomete el tema de la música de cine y la importancia que tiene, ya desde las primeras proyecciones de cine mudo, para intensificar las sensaciones y emociones que nos transmiten las imágenes.

CONTENIDOS

- Pulso y acento.
- Ritmo. Compás. Notación y tipos.
- Instrumentos de la orquesta: cuerda y viento.
- Música en el cine: la banda sonora.
- Sensación del pulso de la música y reconocimiento de la secuencia de acentuación en las piezas musicales.
- Improvisación rítmica.
- Realización y práctica de ritmos con figuras y silencios, hasta la semicorchea, en diferentes compases.
- Dictados rítmicos.
- Reconocimiento del timbre de los instrumentos de cuerda y de viento de la orquesta sinfónica.
- Audición de bandas sonoras y su relación con el género cinematográfico.
- Aprecio y respeto por el patrimonio artístico cinematográfico.
- Atención y desarrollo de la escucha activa en las actividades de audición y dictado musical.

UNIDAD 5. LA EXPRESIÓN MUSICAL

Todos los atributos que contribuyen a hacer la música más expresiva y llena de emoción son los contenidos con que se abre esta Unidad, empezando por los diferentes matices de intensidad, siguiendo con las expresiones de movimiento y carácter, y terminando con la manera de acentuar y articular los sonidos en el discurso musical. Algunos son aspectos conocidos por los alumnos; otros, como la acentuación y articulación, les resultarán nuevos. Aquí se trabaja especialmente desde el punto de vista de la audición, con diferentes ejemplos, para hacerles conscientes poco a poco de todos ellos. En el apartado dedicado a *La voz* se desarrolla el tema de las agrupaciones vocales, especialmente las empleadas tradicionalmente en la música culta: los coros. Para terminar, en el apartado de *Música y cultura* se dan algunas pinceladas sobre la música y formas de hacerla en otros lugares del mundo muy diferentes a Occidente. En concreto, se verá la música culta india, la música de las culturas africanas subsaharianas y el *gamelan* balinés. Se busca que respeten y estén abiertos a conocer y aceptar otras realidades culturales, formas de pensar y de ver la vida.

CONTENIDOS

- La expresión musical: matices de intensidad, *tempo* o movimiento, carácter, acentos y articulación.
- Agrupaciones vocales: grupos de cámara y coros.
- Música en otras culturas: la música culta india, la música del África negra, la música de Java y Bali.
- Interpretación rítmica con diferentes matices y velocidades.
- Audición de obras musicales para reconocer y analizar los distintos elementos de expresión musical: matices, *tempo*, carácter, articulación.
- Análisis de partituras y audiciones de música vocal.
- Interpretación vocal en grupo.
- Interpretación de una canción africana.
- Audición de música india y de un *gamelan* indonesio.
- Desarrollo de la atención y la escucha activa en las actividades de audición.
- Buena disposición y apertura para conocer manifestaciones musicales de otras culturas.
- Participación en las producciones musicales en grupo y respeto por las aportaciones de los compañeros.

UNIDAD 6. SÍNCOPAS Y CONTRATIEMPOS

Esta Unidad comienza dedicando el apartado de *Lenguaje musical* a «las figuraciones rítmicas especiales», en el sentido de que no siguen la pauta de acentuación o la pulsación marcada por el compás. Son las síncopas, el contratiempo y los grupos de valoración especial (tresillo y dosillo). Aunque los alumnos suelen comprender el concepto les es difícil reconocer las síncopas, y, aun más, si cabe, ejecutarlas. Más sencillo les resulta el contratiempo y los grupos de valoración especial, sobre todo el tresillo. Aquí se proponen ejercicios con ejemplos de todo ello no muy complicados, para que los reconozcan tanto en la partitura como auditivamente. También se proponen actividades prácticas con el fin de que las ejecuten, aunque sea de forma imitativa. Con la primera parte del siguiente epígrafe terminan de repasarse los instrumentos de las familias orquestales. En este caso, se trata la percusión. La segunda parte desarrolla el tema de los instrumentos electrófonos, comenzando por su historia desde su aparición a principios del siglo pasado y terminando con su clasificación. Por último, en *Música y cultura* se aborda un tema especialmente relacionado con el primer apartado: «La música de jazz». Nos centramos en sus orígenes, relacionados con otros estilos musicales, y en sus características. Para una mayor profundización en su historia, podrá trabajarse con el cuadro del anexo sobre la evolución del jazz a lo largo del tiempo.

CONTENIDOS

- Síncopas, contratiempo y grupos de valoración especial.
- Familia de la percusión: instrumentos afinados y no afinados.
- Instrumentos electrófonos. Clasificación.
- Música de jazz: origen y características.
- Ejecución de acompañamientos en ritmos sincopados y a contratiempo.
- Reconocimiento en la partitura de síncopas y notas a contratiempo.
- Reconocimiento auditivo de tresillos y dosillos en distintos compases.
- Discriminación auditiva de timbres de instrumentos de percusión y diferenciación de los afinados de los no afinados.
- Audición de instrumentos electrófonos.
- Audición de fragmentos de una pieza de jazz clásico y otra de jazz contemporáneo, para su análisis y comparación.
- Aprecio por la música de jazz como contribución de la cultura afro-americana y de su influencia en estilos posteriores.
- Toma de conciencia de las implicaciones del desarrollo tecnológico sobre el campo musical.

UNIDAD 7. INTERVALOS Y ALTERACIONES

Comienza la Unidad con el bloque de *Lenguaje musical* dedicado a dos aspectos relacionados con la altura y la línea melódica: intervalos y alteraciones. Se estudia la manera de nombrar los intervalos y cómo diferenciar los distintos tipos, así como a medir la distancia en tonos y semitonos. En cuanto a las alteraciones, se han visto en Primaria, aunque probablemente de manera colateral. En esta ocasión se tratan estos conceptos de modo sistemático y completo. Con el fin de que se entiendan adecuadamente nos valemos del teclado, así como de ejemplos gráficos y sonoros. En el apartado dedicado a *La voz* se realiza un repaso por las principales formas vocales de la historia de la Música, algunas de las cuales se desarrollarán más adelante o se han tratado en cierta manera en alguna Unidad anterior, por lo que podemos remitirnos a las mismas. El epígrafe final se dedica al movimiento asociado a la música y a su máxima representación: la danza. Por motivos de espacio no hacemos nada más que una breve incursión en la historia de la danza europea hasta el siglo pasado, sin entrar en los estilos populares más recientes.

CONTENIDOS

- Intervalo. Tipos.
- Tono y semitono.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Alteraciones propias y accidentales.
- Principales formas vocales a través de la Historia.
- Música y movimiento. La danza.
- La danza en Europa a través de la Historia.
- Reconocimiento visual y auditivo de intervalos. Discriminación según tipos.
- Aplicación de las alteraciones.
- Audición de ejemplos de distintas formas vocales.
- Audición y análisis de un *lied* romántico.
- Coordinación de movimientos básicos con el ritmo musical.
- Expresión corporal en función de diferentes propiedades y caracteres de la música.
- Aprendizaje e interpretación de una danza renacentista: *Branle des lavandières*.
- Audición de un fragmento del *ballet Cascanuece*: «El vals de las flores».
- Participación desinhibida y sin prejuicios en las actividades de danza y movimiento.
- Desarrollo de la atención y de la capacidad de discriminación auditiva.
- Valoración del patrimonio musical y artístico de la cultura occidental.

UNIDAD 8. LA ESCALA

En el primer apartado se aborda el tema de la organización sonora: las escalas musicales, centrándose en las diatónicas mayores y menores. El tema es complejo y, aunque se dan las pautas para tratarlo en profundidad, el profesor puede limitarse a que los alumnos entiendan la diferencia entre ambos modos según la disposición de tonos y semitonos entre sus grados y que distingan auditivamente uno de otro. También pueden construir algunas escalas con armaduras sencillas y diferenciar el modo de la tonalidad de una pieza al escucharla. En el siguiente bloque se ven las agrupaciones instrumentales más usuales en nuestra cultura, comenzando por la orquesta y la colocación habitual de sus diferentes secciones. Para terminar, el epígrafe de *Música y cultura* se dedica a la música popular. Primero se analizan los rasgos principales de la música tradicional y se proponen algunos ejemplos, y, luego se hace un repaso somero de la historia de la música popular urbana. A este respecto, sería interesante que los chicos ahondaran en el folclore de su propia región y se les incentivara para valorarlo como un patrimonio importantísimo, así como tratar de que desarrollen un espíritu crítico ante la profusión de estilos y productos musicales que les ofrece el mercado.

CONTENIDOS

- Concepto de escala. Escala diatónica. Grados de la escala diatónica.
- Escalas diatónicas mayor y menor. Tonalidad y modalidad.
- La armadura.
- Otras escalas: pentatónica, cromática...
- Agrupaciones instrumentales: grupos de cámara y orquesta sinfónica.
- Otras agrupaciones: banda, charanga, rondalla, tuna...
- Música folclórica o tradicional. Características.
- Música popular urbana.
- Repaso de las alteraciones y de los tonos y semitonos.
- Construcción de escalas con armaduras de pocas alteraciones.
- Discriminación auditiva entre escalas mayores y menores, y del modo en que está una pieza musical.
- Audición de piezas interpretadas por diferentes agrupaciones y reconocimiento de las mismas.
- Audición y análisis de piezas del folclore europeo.
- Audición y análisis de una pieza de música popular urbana.

- Respeto y valoración por el patrimonio musical que representa el folclore propio y ajeno, e interés por conocerlo y mantenerlo.
- Actitud abierta, aunque crítica, ante los diferentes estilos y los múltiples productos de música popular actual.

UNIDAD 9. LA MELODÍA

Continuando con el estudio de los elementos musicales, abordamos, en primer lugar, el concepto y el análisis de la melodía partiendo de la idea intuitiva que tienen los alumnos. Diferenciarla del ritmo o descubrir éste dentro de una melodía, son cosas que saben distinguir rápidamente. Analizar la estructura, reconocer las cadencias y los diferentes elementos que conforman la melodía (ámbito, diseño, ritmo e intervalos) son cuestiones a las cuales habrá que dedicar más tiempo, todo ello con ejemplos sencillos pero ilustrativos, y dando la importancia adecuada al uso de la terminología en todos los casos.

Después, en el apartado de *La voz*, se trata con detalle la historia de la ópera, partiendo de su definición y resaltando algunos de sus principales rasgos. Aunque tengan una idea aproximada de lo que es, resulta preciso que la diferencien de otros géneros vocales o dramáticos. Se trata de que tengan una idea de sus partes principales, así como de su evolución a través de los siglos y sus períodos históricos. Todo esto acompañado de las audiciones propuestas y de otras que el profesor estime adecuadas o convenientes. El cuadro del anexo de esta Unidad puede resultar útil para tener una visión histórica de este género vocal.

Por último, en el epígrafe dedicado a *Música y cultura* planteamos, como complemento al anterior, la audición y el análisis de dos fragmentos de óperas muy diferentes, tanto desde el punto de vista musical como en el contexto socio-cultural. Se trata de que los analicen estableciendo comparaciones, paralelismos y relacionando la música y la época, el lugar donde se crea y el público al que va dirigido.

CONTENIDOS

- La melodía y sus elementos: estructura, cadencias, intervalos, ámbito, perfil y ritmo melódicos.
- La ópera como género dramático-musical: características, partes, estilos de canto, tipos y origen y evolución en el tiempo.
- La ópera italiana romántica y la tradición del *bel canto* .G.Donizetti.
- Ópera en Estados Unidos.George Gershwin.
- Reconocimiento, interpretación y análisis de melodías sencillas y fragmentos melódicos.
- Audición y análisis de fragmentos de óperas de todos los tiempos: voces, acompañamiento, parte de la ópera, distinción entre aria y recitativo, elementos musicales...
- Audición, comentario y análisis de aspectos dramáticos, musicales y culturales de dos ejemplos operísticos: *Lucía de Lammermoor* y *Porgy and Bess*.
- Valoración y respeto hacia la ópera como fenómeno artístico y cultural de gran importancia en el mundo occidental a través de la Historia.

UNIDAD 10. LA FORMA

Comenzamos la Unidad abordando el tema de la forma musical, desde su concepto, pasando por los principios formales de composición y terminando con un repaso a las formas básicas. Es posible que los alumnos estén familiarizados con los musicogramas, cuyo uso puede ayudarnos al seguimiento de las audiciones y a la comprensión del tema. Por razones de espacio en el Libro no se incluyen todos los ejemplos y las audiciones sería deseable, por lo que se sugiere a los docentes que las complementen con alguna más. En el siguiente bloque se ven las formas instrumentales más relevantes de la música occidental. Y el apartado final se dedica al análisis de una audición, un fragmento de una sinfonía de Haydn, compositor que sentó las bases de esta forma.

CONTENIDOS

- La forma musical.
- Principios formales de composición: repetición, variación, contraste, desarrollo e imitación.
- Formas básicas elementales: binarias, ternarias. Otras formas: rondó, variaciones.
- Los signos de repetición.
- Formas instrumentales más importantes en la Historia de la música: *suite*, fuga, sonata, concierto, sinfonía, poema sinfónico, piezas breves.
- J. Haydn y la sinfonía.
- Reflexión y comprensión del concepto de forma como estructura y modelo prefijado.
- Creación de respuestas rítmicas y melódicas a modelos dados usando la repetición, la variación y el contraste.
- Creación de formas básicas sencillas.
- Apreciación de la forma musical en la audición y partitura de obras sencillas.
- Reconocimiento y aplicación de los signos más habituales de repetición.
- Análisis formal e interpretación de una sencilla pieza musical de Mozart.
- Búsqueda de información en fuentes diversas.
- Audición y análisis de obras instrumentales de distinta forma.
- Valorar la música instrumental del repertorio clásico como parte fundamental de nuestro patrimonio musical, y tomar interés por conocer sus compositores.

UNIDAD 11. ARMONÍA

El tema de la armonía se aborda en esta Unidad partiendo de la noción de acompañamiento de una melodía, para pasar enseguida al estudio de su elemento básico: el acorde. Nos centramos esencialmente en el acorde tríada y, dentro de sus tipos, en el mayor y el menor, con el objetivo de que los distingan tanto por los intervalos que los forman como por su sonoridad al escucharlos. Para terminar el bloque se dan las pautas más importantes a la hora de realizar el acompañamiento armónico de una melodía, teniendo en cuenta su tonalidad. En general, son contenidos complejos y nuevos para los chicos, y menos intuitivos que puedan serlo el ritmo o la melodía, por lo que se tratará de ir despacio, asegurándonos de que han comprendido un concepto antes de explicar el siguiente y, a ser posible, ilustrándoles frecuentemente con ejemplos en el teclado o la guitarra. Tanto el apartado de *La voz* como el de *Música y cultura* se dedican a la música vocal, aunque a dos géneros bien distintos. En el primero de ellos se ve el uso de la voz en los estilos populares más modernos: el *rock* y el *pop*, tratando en un apartado propio el *jazz* vocal. En el último, se presenta la zarzuela, dando un breve repaso a los hitos más relevantes de su historia y a los autores más reconocidos. En ambos bloques, el comentario y análisis de audiciones constituyen una parte fundamental.

CONTENIDOS

- Concepto de armonía y acorde.
- Construcción y tipos de acorde tríada.
- Música vocal popular urbana: el *pop* y el *rock*. El *jazz* vocal.
- La zarzuela.
- Interpretación de piezas sencillas armonizadas.
- Construcción de acordes a partir de una escala.
- Diferenciación de tipos de acorde por los intervalos que lo forman y auditivamente.
- Armonización de melodías sencillas.
- Audición y análisis de piezas vocales de *rock* y de *jazz*.
- Audición y análisis de fragmentos de una zarzuela.
- Desarrollo de la escucha activa e interés por profundizar en los aspectos musicales menos evidentes de las canciones y de otras piezas.
- Valoración de la zarzuela como género propio del patrimonio musical español.

UNIDAD 12. LA TEXTURA

En esta Unidad, el bloque de *Lenguaje musical* se centra en el concepto de textura y en su evolución a través del tiempo, dando lugar a diferentes tipos. Se trata de un tema desconocido para ellos, por lo que, más que nada, se persigue ponerles en contacto con el concepto y que empiecen a diferenciar los tipos básicos de textura musical, especialmente en las actividades de audición, preparándoles así para el estudio de la Historia de la Música, que se abordará en el siguiente curso. En el apartado de *Instrumentos* nos acercamos de nuevo a la música popular y de otras culturas, presentando algunos de los instrumentos más característicos o singulares de estos ámbitos. Finalmente, en el último epígrafe se trata el tema de la música en los medios de comunicación audiovisuales. Por un lado, se ve cómo han intervenido e intervienen éstos en la difusión de la misma, y, por otro, cómo se utiliza la música en estos medios para distintos fines, como la publicidad.

CONTENIDOS

- Concepto de textura musical. Tipos básicos de textura y su evolución en el tiempo.
- Instrumentos característicos del folclore español.
- Instrumentos más representativos de distintos continentes.
- La música en los medios de comunicación audiovisuales a través del tiempo.
- Reconocimiento, en partitura y en audición, de distintos tipos de textura.
- Interpretación de un canon, como ejemplo de textura de polifonía imitativa.
- Creación de acompañamientos rítmicos.
- Interpretación del acompañamiento con láminas de una melodía.
- Audición del timbre de diferentes instrumentos populares españoles.
- Audición y observación de instrumentos representativos de distintas áreas culturales del mundo.
- Investigación y análisis de la música de anuncios televisivos de publicidad.
- Respeto por el patrimonio y las manifestaciones artísticas de otras culturas.
- Aprecio de los instrumentos populares como parte del acervo cultural propio.

11.- CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE CICLO POR CURSOS:

11.1.- OBJETIVOS DE 2º E.S.O.

- Saber analizar las composiciones religiosas y profanas medievales para valorarlas y enjuiciarlas objetivamente.
- Conocer la música medieval a través de la investigación, el estudio, la lectura de textos y la elaboración de mapas conceptuales e histórico-geográficos para desarrollar la capacidad retentiva y de razonamiento lógico.
- Que se adquiriera una actitud abierta y de respeto ante las manifestaciones artístico-musicales de otras épocas tratando de comprender que son testigos del momento sociocultural en el que nacieron.
- Saber interpretar alguna danza medieval para desarrollar la capacidad psicomotriz y ampliar los conocimientos musicales de la Edad Media con la propia experiencia.
- Conocer el canto polifónico, su origen y evolución hasta el Barroco, analizando audiciones, partituras y textos para formarse una idea clara de la importancia de la música vocal en el Renacimiento y Barroco y lo que ha supuesto como fundamento de toda la música posterior.
- Valorar y diferenciar la música religiosa y la profana en todos los países occidentales como parte integrante de la génesis de nuestra manera de ser y de sentir y para desarrollar nuestra sensibilidad musical.
- Comprender el significado de la música instrumental del Renacimiento como inicio de la emancipación de la vocal.
- Conocer la música instrumental y su evolución hasta el Barroco, sus formas, agrupaciones instrumentales, obras, directores e intérpretes más significativos.
- Adquirir sensibilidad para saber valorar la danza como expresión del arte del Renacimiento y de la cultura humanística.
- Conocer a través de la interpretación, la audición y la lectura e investigación, cómo eran las danzas renacentistas, analizando su importancia y su función social.
- Conocer las formas vocales del Barroco en España y en el resto de Europa.
- Poder ampliar y diversificar los conocimientos musicales del Barroco a través del análisis de obras utilizando de forma autónoma las fuentes de información para el conocimiento y disfrute de la música y poder hablar de ella empleando la terminología adecuada.
- Poder cantar alguna de las obras barrocas para penetrar mejor en su esencia y gozar con su interpretación.
- Saber realizar trabajos de investigación musicológica.
- Conocer a través de la experiencia, la música instrumental del Barroco, diferenciando visual y auditivamente los instrumentos y las formas instrumentales de la época.
- Tener actitud de respeto y silencio en las experiencias musicales, ya instrumentales, ya de danza.
- Escuchar con curiosidad y atención las obras más significativas del Barroco instrumental investigando sobre los compositores que las hicieron: Vivaldi, J. S. Bach, H. Purcell, el P. Soler, etc. Conocer sus características comunes a la época y diferenciales del autor.
- Conocer la danza y el ballet a través de la lectura de textos musicológicos, la asistencia a representaciones y la visualización de vídeos.
- Comprensión auditiva y práctica del significado sonoro del Clasicismo y de la orquesta clásica.

- Entender la estructura de la sonata-sinfonía, y sus consecuencias en la música clásica.
- Expresarse por medio de alguna de las canciones que se ofrecen en estas Unidades.
- Comprensión auditiva y práctica del significado sonoro del Clasicismo y de la orquesta clásica.
- Entender la estructura de la sonata clásica como componente esencial de las formas clásicas.
- Penetrar en el pensamiento del siglo XVII para comprender mejor el porqué de su música.
- Conocer las obras más significativas de Haydn, Mozart y Beethoven.
- Conocer la ópera clásica.
- Conocer el Clasicismo musical español.
- Apreciar las pequeñas formas instrumentales y la importancia del piano en el hogar burgués del siglo XIX.
- Conocer los compositores más significativos de las pequeñas formas románticas.
- Distinguir entre la sinfonía y la música programática.
- Comprender el valor de la orquesta romántica y su instrumentación como vehículo de las grandes composiciones que reflejan la expresividad de este momento.
- Saber establecer las diferencias esenciales que existen entre la sinfonía clásica y la romántica.
- Acercarse a la música programática y al poema sinfónico para gozar con el sentido poético y narrativo de los mismos, así como la liberación formal que supone.
- Entender el significado del pensamiento nacionalista en el siglo XIX como alentador del nacionalismo en música.
- Poder valorar el lied y la canción española y su interpretación como una manifestación más del sentir romántico y de la importancia de las pequeñas formas.
- Respetar las normas y disciplina del grupo para hacer y escuchar música.
- Desarrollar la capacidad creativa para hacer una canción acompañada de instrumentos, preferentemente del piano.
- Comprender el significado de la ópera romántica en la sociedad de su tiempo.
- Establecer las diferencias y similitudes entre la ópera italiana, alemana y francesa.
- Conocer un repertorio de zarzuelas para entender mejor la cultura española del momento y ahondar en nuestras raíces musicales.
- Tener actitud abierta para respetar las manifestaciones de teatro musical y poder valorarlas objetivamente.
- Elaborar juicios y criterios para poder hablar de ópera y zarzuela con sabiduría y sin prejuicios.
- Penetrar en el mundo artístico musical del siglo XX.
- Conocer las cualidades que definen la pintura y la música impresionista como inicio del arte de este siglo.
- Comprender el significado del posromanticismo en música.
- Valorar la importancia de los cambios artísticos al comienzo de siglo como una revolución más gestora de la sociedad del siglo XX y reflejo de la sociedad de la época.
- Respetar la música de Stravinsky y Schoenberg para acostumbrar el oído y el gusto a las nuevas músicas.

- Conocer las vanguardias y las nuevas generaciones de compositores en España y Europa para avanzar en los gustos artísticos con respeto hacia las nuevas producciones.
- Comprender la importancia de las nuevas tecnologías y el poder de las multinacionales en los lanzamientos de la nueva música popular.
- Valorar la importancia de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música.
- Conocer la música concreta, electrónica y electroacústica.
- Comprender, de forma elemental, las redes de comunicación Midi y su función en la música.
- Actualizar los conocimientos sobre las posibilidades tímbricas de los nuevos instrumentos.
- Respetar y hacer respetar los derechos de los músicos.

TEMPORALIZACIÓN E INTERDISCIPLINARIEDAD DE LAS UNIDADES

Unidad	Tiempo aproximado	Interdisciplinariedad
1. El sonido. Representación y grabación	6 horas	Matemáticas, Física, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura.
2. La Melodía, la armonía y las formas.	7 horas	Matemáticas, Física, Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Lengua Castellana y Literatura.
3. Música religiosa y profana en el medievo.	6 horas	Historia, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Lengua Castellana y Literatura. Plástica
4. La polifonía religiosa del renacimiento.	7 horas	Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Plástica.
5.- Música profana e instrumental del Renacimiento.	6 horas	Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Lengua Castellana y Literatura, Plástica.
6.- Música vocal Barroca	6 horas	Matemáticas, Física, Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Lengua Castellana y Literatura, Plástica.
7.- Música instrumental Barroca.	7 horas	Matemáticas, Física, Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Lengua Castellana y Literatura, Plástica.
8.- Música y músicos del Clasicismo.	6 horas	Matemáticas, Física, Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Lengua Castellana y Literatura, Plástica.
9.- Música instrumental en el Romanticismo.	5 horas	Matemáticas, Física, Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Lengua Castellana y Literatura, Plástica.
10.- Música vocal Romántica: El Lied y la Ópera	5 horas	Matemáticas, Física, Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Lengua Castellana y Literatura, Plástica.
11.- Música, canto y danza en el siglo XX	5 horas	Matemáticas, Física, Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Lengua Castellana y Literatura, Plástica.
12.- Música y medios de comunicación.	5 horas	Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Lengua Castellana y Literatura, Plástica.

TEMAS TRANSVERSALES

Educación para la salud	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar como imprescindible los hábitos de la higiene bucal para alcanzar una correcta emisión de la voz. - Valorar la práctica del ejercicio físico, no sólo como fuente de salud, sino también como hábito indispensable para una buena ejecución instrumental, vocal y de la danza. - Valorar el silencio o la falta de ruido como fuente de salud física y mental.
Educación para la paz	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar y respetar la diversidad de estilos y gustos musicales de la sociedad actual. - Utilizar el lenguaje musical para establecer vínculos de amistad y de comunicación con los demás. - Rechazar mensajes que inciten a la violencia, la discriminación, la insolidaridad...
La coeducación	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar una actitud crítica ante situaciones musicales en las que se produzca cualquier tipo de discriminación sexual. - Estudiar los procesos sociales y analizar los motivos por los cuales la mujer ha tenido tan poco protagonismo a lo largo de la historia de la música. - No caer en estereotipos que vinculen una determinada actividad musical con un determinado sexo.
Educación del consumidor y usuario	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar una actitud crítica ante los productos musicales que salen al mercado. - Conocer la existencia y el contenido básico de la Ley del Consumidor y las asociaciones que defienden los intereses de los consumidores. - Aprender a discernir de un producto musical lo esencial de lo superfluo, valorando y aceptando lo primero.
Educación ambiental y educación vial	<ul style="list-style-type: none"> - Concienciarse de que uno de los mayores problemas medioambientales es la llamada contaminación acústica: exceso de volumen sonoro y variedad de ruidos y sonidos de frecuencias excesivamente agudas... - Valorar críticamente el efecto de algunas actividades humanas que deterioran el medio ambiente y las medidas que se toman para su control. - Ser consciente de la importancia de circular por la vía pública sin auriculares, ya que disminuyen la capacidad auditiva y distraen la atención, siendo causa por ello de algunos accidentes de circulación.
Educación sexual	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por conocer, respetar y apreciar a los compañeros y compañeras. - Entender el cambio de voz como una manifestación natural en el período de la pubertad. - Respetar y valorar positivamente la diferencia entre la voz masculina y la femenina. - Rechazar los modelos masculino y femenino que de forma convencional ha creado el mundo de la música. - Aprovechar las actividades en grupo que propone la materia para desinhibirse y valorar el contacto corporal como un acto comunicativo y natural independiente de las diferencias sexuales.
Educación moral y cívica	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptar los gustos musicales de los demás. - Valorar la diversidad de estilos musicales de la sociedad actual como un hecho cultural y artístico enriquecedor. - Exponer juicios, dialogar y mostrar opinión sobre temas musicales, respetando las reglas propias de la comunicación y sin herir la sensibilidad de los demás. - Participar en las actividades culturales y musicales respetando las normas de la convivencia democrática.
Las nuevas tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar interés por conocer los avances de la tecnología que faciliten y mejoren los trabajos musicales y de información. - Valorar y utilizar las nuevas tecnologías en la reproducción de la música y en la edición de partituras.
La cultura andaluza	<ul style="list-style-type: none"> - La música popular andaluza, y en especial del flamenco. - la música culta hecha en Andalucía a través de las obras de los principales compositores. - influencias de la música andaluza en las músicas de otras culturas y en otros estilos musicales.

UNIDAD 1. EL SONIDO. REPRESENTACIÓN Y GRABACIÓN

Contenidos:

1. El sonido:
 - Concepto de sonido y ruido.
 - Cualidades del sonido
 - Representación gráfica del sonido.
2. El ritmo y el tiempo.
 - Las figuras y sus valores.
 - El compás.
3. Grabación, mezcla y reproducción del sonido. La cadena sonora:
 - Clases de sonido.
 - Máquinas grabadoras: fonógrafo, gramófono, magnetófono y DAT.
 - Máquinas elaboradoras y transformadoras.
 - Soportes de almacenamiento de sonido.

UNIDAD 2. LA MELODÍA, LA ARMONÍA Y LAS FORMAS

Contenidos:

1. Escalas, tonalidad e intervalos:
 - Escalas.
 - Tonalidad y armadura.
 - Intervalos.
2. La melodía.
3. La armonía.
4. La modulación y la cadencia.
5. La textura:
 - Monofónica.
 - Polifónica o contrapuntística.
 - Homofónica.
6. Procedimientos compositivos: la forma:
 - Las formas y sus elementos.
 - Estructuras formales elementales.

UNIDAD 3. MÚSICA RELIGIOSA Y PROFANA EN EL MEDIEVO

Contenidos:

1. El canto divino o gregoriano:
 - Su origen.
 - Características.
 - Tipos de gregoriano.
 - La escritura musical
 - Estética y función del gregoriano.
2. La música de los hombres. El amor caballeresco:
 - La música trovadoresca: trovadores y troveros.
 - Cualidades de su música.
 - Las Cantigas de Alfonso X el Sabio.
3. El hombre descubre los instrumentos:
 - La música instrumental en el Medievo.
 - Los instrumentos.
 - Instrumentos de cuerda, viento y percusión.
4. El hombre descubre la polifonía:
 - Nacimiento de la polifonía.
 - El organum.
 - El motete.
 - El ars nova.
 - Las danzas medievales.

UNIDAD 4.- LA POLIFONÍA RELIGIOSA DEL RENACIMIENTO

Contenidos:

1. La polifonía en el Renacimiento:
 - Principales técnicas de composición de la música renacentista.
 - Contrapunto imitativo.
 - Técnica del Cantus firmus.
 - Técnica de la variación.
2. El canto polifónico religioso: las escuelas y sus formas:
 - Las escuelas de polifonía.
 - España.
 - Las otras naciones. El coral protestante.
3. El canto polifónico profano: el madrigal:
 - Características del madrigal.
 - El canto profano del Renacimiento español y sus formas.

UNIDAD 5. MÚSICA PROFANA E INSTRUMENTAL DEL RENACIMIENTO

Contenidos:

1. El canto polifónico profano:
 - El madrigal.
 - El canto profano del Renacimiento español y sus formas: romance, villancico y ensalada.
2. La música instrumental del Renacimiento:
 - Los instrumentos.
 - Instrumentos de viento y cuerda.
 - Las formas de la música instrumental.
 - Las danzas más importantes del Renacimiento.
 - La música instrumental en España.
 - La vihuela.

UNIDAD 6. MÚSICA VOCAL BARROCA

Contenidos:

- La música barroca:
 - Los períodos de la música barroca.
 - Cómo se construye la música del Barroco: nuevas técnicas.
- La música profana al servicio de la monarquía:
 - La ópera.
 - Tipos de ópera barroca.
 - La música para la escena en España.
 - La ópera en Inglaterra y Francia.
- Las músicas barrocas al servicio de la religión:
 - Grandes formas de la música religiosa barroca.
 - El oratorio.
 - La cantata.
 - La pasión.
 - La nueva expresión vocal en Alemania.
 - La música religiosa en Alemania: Johann Sebastian Bach.
 - La música religiosa en la España barroca.

UNIDAD 7.- MÚSICA INSTRUMENTAL BARROCA

Contenidos:

1. La música instrumental barroca:
 - Elementos que definen la música instrumental barroca.
 - Los instrumentos del Barroco: cuerda, viento y percusión.
 - La orquesta barroca.
 - Formas instrumentales: la suite, la sonata y el concierto.
2. Creadores de la música instrumental barroca:
 - Italia: Antonio Vivaldi.
 - Alemania: Johann Sebastian Bach.
 - La fuga.
 - Inglaterra y Francia: Henry Purcell.
 - España: la guitarra y el órgano.
 - La música orquestal: el Padre Soler.

UNIDAD 8. MÚSICA Y MÚSICOS DEL CLASICISMO

Contenidos:

1. La música clásica:
 - Cómo se construye la música clásica: las nuevas técnicas.
 - Los nuevos instrumentos de la música clásica.
 - La orquesta clásica.
2. Las formas de la expresión instrumental:
 - La sonata.
 - La sinfonía.
 - Los creadores de la música instrumental.
 - Joseph Haydn.
 - W. Amadeus Mozart.
3. La ópera clásica y sus creadores.
 - C.W.Gluck.
 - Las óperas de Mozart.
 - L.van Beethoven. La plenitud del sinfonismo.
4. El Clasicismo en España.

UNIDAD 9. MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL ROMANTICISMO

Contenidos:

1. El romanticismo musical:
 - El sonido romántico: cómo se construye la música romántica.
 - Los períodos de la música romántica.
2. La música para piano en el Romanticismo.
 - El instrumento.
 - La vida del piano.
 - Las pequeñas formas pianísticas.
 - Los compositores de piano.
 - Chopin, Schumann y Liszt.
3. La música para orquesta. La nueva sonoridad:
 - Los instrumentos.
 - Los creadores de la sinfonía y del concierto orquestal romántico.
 - La sinfonía programática.
 - El poema sinfónico.
 - El virtuosismo.
4. El Nacionalismo. Nuevos pueblos llegan a la música:
 - Cualidades que definen la música nacionalista.
 - Las escuelas nacionalistas: diversos países.
 - Los posrománticos: G. Mahler y R. Strauss.

UNIDAD 10. MÚSICA VOCAL ROMÁNTICA: EL LIED Y LA ÓPERA

Contenidos:

1. El lied y la canción romántica:
 - Los compositores europeos.
 - La canción en España.
2. La ópera romántica en Italia: el bel canto:
 - Los inicios.
 - El Romanticismo.
 - El Verismo.
3. La ópera romántica alemana:
 - Alemania.
4. Las escuelas nacionalistas:
 - Francia.
 - Rusia y Estados Unidos.
5. España. La ópera, la zarzuela y la escuela nacionalista:
 - La zarzuela grande.
 - El género chico.
 - La escuela nacionalista.

UNIDAD 11. MÚSICA INSTRUMENTAL, CANTO Y DANZA EN EL SIGLO XX

Contenidos:

1. La música en el tránsito entre los siglos XIX y XX:
 - El impresionismo musical: la búsqueda del color.
 - Cómo se construye la música impresionista.
 - Los protagonistas del Impresionismo: Debussy y Ravel.
2. Las primeras revoluciones musicales del siglo XX.
 - Igor Stravinski.
 - Del Expresionismo al Atonalismo: Schönberg.
 - El Dodecafonismo y la Escuela de Viena.
 - Los reformadores independientes.
 - El futurismo.
3. España se incorpora a Europa:
 - Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla.
 - La generación del 27.
4. La música desde 1945. La vanguardia:
 - Los sintetizadores.
 - El serialismo integral.
 - La música aleatoria.
 - Minimalismo y nueva tonalidad.
 - España: la vanguardia.

UNIDAD 12. MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Contenidos:

1. Grabación y reproducción del sonido:
 - Clases de sonidos.
 - Máquinas grabadoras: fonógrafo, gramófono, cinta magnética y DAT.
 - Máquinas elaboradoras y transformadoras.
 - Máquinas reproductoras.
2. La música y la radio:
 - La radio y la música.
 - La radio, creadora de música.
3. La música y el cine:
 - El cine y la música: funciones de esta música.
 - Evolución de la música de cine.
 - La música de cine desde 1960.
 - Los músicos de cine desde 1980.
 - El cine musical.
4. La música y la televisión.

12.- RECURSOS DIDÁCTICOS

- Apuntes multimedia en el primer ciclo de E.S.O.
- Pizarra digital.
- Ordenadores en el aula.
- Ordenador portátil, cañón proyector y equipo de altavoces
- Reproductor de discos compactos.
- Colección de CD de música.
- Algún programa de ordenador de edición de sonido.
- Partituras de diferentes épocas.
- Piano y guitarra.
- Arco de violín.
- Boquilla de trompeta.
- Boquilla del clarinete-saxofón
- boquilla de oboe
- Diapasón
- Baquetas
- Instrumentos de percusión Orff.

12.1.- RECURSOS DIDÁCTICOS T.I.C.

- <http://www.xtec.cat/monografics/rtee/esp/> Red Telemática europea para la educación. Diferentes recursos de tecnología informática aplicada a la educación musical y otros campos.
- <http://laterapiadelarte.com/numero-10/reportajes/musica-y-matematicas/> Proyecto tedmus. Compendio de partituras y textos de canciones de toda Europa, con sencillos análisis del lenguaje musical.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>. Enciclopedia libre con artículos de música de todo tipo: compositores, géneros,, etc y enlaces.
- <https://matesnoaburridas.wordpress.com/2010/12/01/musica-y-matematicas/>
- <http://www.nosoloarte.com/clasica/index.php> Información sobre el mundo de la música clásica.
- <http://www.epdlp.com/framesm.php> Base de datos con los aspectos más relevantes de un gran número de compositores de los que se puede escuchar bastantes fragmentos de sus obras.
- <http://www.geocities.com/viena/strasse/33300/index2.html> Datos históricos sobre la zarzuela, compositores, historia, etc.
- <http://www.histquad.com/smm/freeware> Programas informáticos musicales libres para diversas plataformas.
- <http://www.opusmusica.com/index.html> Revista electrónica sobre música clásica.
- <http://www.indyrock.es> Revista electrónica de música moderna.
- <http://www.filomusica.com/> Revista electrónica de música culta con muchos artículos interesantes.
- <http://www.es-aquí.com/payno/pral.htm> Web de instrumentos sobre todo tradicionales, con planos para construir instrumentos y una buena lista de enlaces.
- <http://www.funjdiaz.net/museo/> Web de instrumentos con fotos e historia de los instrumentos.
- <http://presencias.net> Recursos educativos sobre música: canciones, partituras, juegos musicales.
- <http://recursos.cnice.mec.es/musica/index.php?PHPSESSID=d05b705c3600ab3409b859cd48598137> portal educativo con numerosos recursos musicales.

13.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los instrumentos de evaluación que se van a utilizar en la asignatura de Música son:

1. Exámenes escritos.
2. Lectura y/o interpretación, composición/arreglo de partituras.

14.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

El alumno tendrá que conseguir una calificación de cinco (5) o más de cinco. Para ello, el alumno deberá:

1. Se hará un examen escrito después de terminar la explicación y comprensión de cada uno de los temas. El examen tendrá una hora de duración y constará de diez preguntas. Cada pregunta valdrá un punto. No se harán recuperaciones.
2. De todos los exámenes realizados durante el trimestre se hará una nota media.
3. Se tendrán que leer-interpretar-componer-arreglar al menos dos partituras cada trimestre.
 - Se darán dos oportunidades para la lectura-interpretación-composición-arreglo de cada partitura.
 - Los alumnos que superen la partitura en la primera oportunidad con una nota de notable o sobresaliente, tendrán 0,5 puntos más en la nota media de los exámenes.
 - Los que la superen con una nota de bien o suficiente, tendrán 0,25 puntos más en la nota media de los exámenes.
 - Los alumnos que superen la partitura en la segunda oportunidad no les subirá ni bajará nota media de los exámenes.
 - Los alumnos que no superen la partitura en la segunda oportunidad, tendrán 0,5 puntos menos en la nota media de los exámenes.
4. La nota de la evaluación será:
 - La media de las calificaciones obtenidas por el alumno en los exámenes realizados durante el trimestre,
 - más las puntuaciones obtenidas en las lecturas-interpretación-composición-arreglo de las partituras,
6. La nota final del curso será la media de las tres evaluaciones.

Siguiendo los criterios de evaluación marcados por la L.O.E. se hará una prueba extraordinaria para los alumnos que no hayan superado la asignatura en las fechas que se determine. A esta prueba deberán presentarse todos los alumnos que en la nota final de la asignatura hayan sido evaluados con INSUFICIENTE. Si de estos alumnos, algunos hubieran aprobado una o dos evaluaciones y la nota final fuera INSUFICIENTE, solamente se les evaluará de la o las evaluaciones no superadas.

Los alumnos con la asignatura pendiente de cursos anteriores se presentarán a las pruebas extraordinarias de septiembre y se les evaluará de toda la programación de la asignatura del curso pendiente.

15.- FORMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS CON LA ASIGNATURA DE MÚSICA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES.

ALUMNOS EN 2º DE E.S.O. CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DE 1º.

Plan de trabajo:

- Los alumnos deberán **estudiar** los temas 1, 2, 3, 4 de los apuntes de 1º E.S.O. para poder realizar el **primer examen de recuperación de la Asignatura de Música** que se realizará el día **17 de febrero miércoles del año 2021 a las 10,00 horas en la biblioteca** del centro.
- Los alumnos deberán **estudiar** los temas 5, 6, 7, 8 de los apuntes de 1º E.S.O. para poder realizar el **segundo examen de recuperación de la Asignatura de Música** que se realizará **19 de mayo miércoles del año 2021 a las 10,00 horas en la biblioteca** del centro.
- La superación de la asignatura de Música de 2º, llevará aparejada la superación de la asignatura de Música pendiente de 1º.

ALUMNOS EN 3º DE E.S.O. CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DE 1º

Plan de trabajo:

- Los alumnos deberán **estudiar** los temas 1, 2, 3, 4, de los apuntes de 1º E.S.O. para poder realizar el **primer examen de recuperación de la Asignatura de Música** que se realizará el día **17 de febrero miércoles del año 2021 a las 10,00 horas en la biblioteca** del centro.
- Los alumnos deberán **estudiar** los temas 5, 6, 7, 8, de los apuntes de 1º E.S.O. para poder realizar el **segundo examen de recuperación de la Asignatura de Música** que se realizará el día **19 de mayo miércoles del año 2021 a las 10,00 horas en la biblioteca** del centro.

ALUMNOS EN 3º DE E.S.O. CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DE 2º

Plan de trabajo:

- Los alumnos deberán **estudiar** los temas 1, 2, 3, de los apuntes de 2º E.S.O. para poder realizar el **primer examen de recuperación de la Asignatura de Música** que se realizará el día **17 de febrero miércoles del año 2021 a las 10,00 horas en la biblioteca** del centro.
- Los alumnos deberán **estudiar** todos los temas 4, 5, 6, de los apuntes de 2º E.S.O. para poder realizar el **segundo examen de recuperación de la Asignatura de Música** que se realizará el día **19 de mayo miércoles del año 2021 a las 10,00 horas en la biblioteca** del centro.
- La superación y aprobar la asignatura de Música de 2º, no llevará aparejada la superación de la asignatura de Música pendiente de 1º.

ALUMNOS EN 4º DE E.S.O. CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DE 1º

Plan de trabajo:

- Los alumnos deberán **estudiar** los temas 1, 2, 3, 4, de los apuntes de 1º E.S.O. para poder realizar el **primer examen de recuperación de la Asignatura de Música** que se realizará el día **17 de febrero miércoles del año 2021 a las 10,00 horas en la biblioteca** del centro.
- Los alumnos deberán **estudiar** todos los temas 5, 6, 7, 8, de los apuntes de 1º E.S.O. para poder realizar **segundo primer examen de recuperación de la Asignatura de Música** que se realizará el día **19 de mayo miércoles del año 2021 a las 10,00 horas en la biblioteca** del centro.

ALUMNOS EN 4º DE E.S.O. CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DE 2º

Plan de trabajo:

- Los alumnos deberán **estudiar** los temas 1, 2, 3, de los apuntes de 2º E.S.O. para poder realizar el **primer examen de recuperación de la Asignatura de Música** que se realizará el día **17 de febrero miércoles del año 2021 a las 10,00 horas en la biblioteca** del centro.
- Los alumnos deberán **estudiar** todos los temas 4, 5, 6, de los apuntes de 2º E.S.O. para poder realizar el **segundo examen de recuperación de la Asignatura de Música** que se realizará el día **19 de mayo miércoles del año 2021 a las 10,00 horas en la biblioteca** del centro.

Aguadulce a 17 de octubre de 2020