



## NOTAS

Son representaciones gráficas de sonidos de distinta altura. Son siete: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI  
El sistema anglosajón, en lugar de estas sílabas utiliza las primeras letras del alfabeto teniendo la siguiente correspondencia:

<b>La = A</b>	<b>Si = B</b>	<b>Do = C</b>	<b>Re = D</b>
<b>Mi = E</b>	<b>Fa = F</b>	<b>Sol = G</b>	

## CLAVES

Son unos signos que se colocan al comienzo del pentagrama y que nos indica el nombre de una de las líneas del mismo. A partir de esa línea podemos saber el nombre del resto de las líneas y espacios del pentagrama. Hay tres signos de claves: Sol, Fa y Do.

## CLAVE DE SOL

Comienza o está alrededor de la segunda línea del pentagrama, por lo que da nombre a esa segunda línea. A partir de esa línea podemos saber el nombre del resto de las líneas y espacios del pentagrama.

## LÍNEAS ADICIONALES

Son unas líneas cortas paralelas al pentagrama que se ponen encima o debajo del mismo para colocar en ellas notas que, o bien porque son muy agudas o muy graves, no caben en el pentagrama.

## FIGURAS

Son unos signos que representan la mayor o menor duración de los sonidos y de los silencios, son: Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea, Fusa y Semifusa.  
Cada figura tiene su correspondiente silencio.

## EQUIVALENCIAS

Como norma, cada figura vale el doble de la siguiente y la mitad de la anterior.

## ALTERACIONES

Son unos signos que se colocan inmediatamente después de la clave o delante de las notas, en el mismo espacio o línea y modifican el sonido subiendo o bajando su altura. Hay cinco alteraciones:

Sostenido	Bemol	Becuardo
-----------	-------	----------

*Sostenido*: Sube medio tono el sonido de la nota a la que afecta.

*Bemol*: Baja medio tono el sonido de la nota a la que afecta.

*Becuardo*: Anula los efectos de cualquier alteración anterior.

## COMPÁS

Es una unidad de medida que divide la música en fragmentos de igual duración y distribuye los acentos de manera regular.

## NOTACIÓN DEL COMPÁS

El compás se indica en la partitura al principio, después de la clave y por medio de una fracción. Solamente en dos ocasiones la fracción se sustituye por dos letras:

## SIGNIFICADO DE LOS NÚMEROS DEL COMPÁS

- ♣ El número de arriba nos dice la cantidad de figuras que completan o entran en el compás.
- ♣ El número de abajo nos dice el tipo de figura teniendo en cuenta la siguiente relación:

## TEMPO O MOVIMIENTO

Es el grado de velocidad con el que debe interpretarse una obra

**Largo**: Muy lento  
**Larghetto**: Menos lento que largo  
**Adagio**: Despacio  
**Andante**: Andando  
**Andantino**: Andando ligero  
**Allegretto**: Menos rápido que allegro  
**Allegro**: Rápido  
**Presto**: Muy rápido  
**Vivace**: Veloz

## NORMAS DE ESCRITURA MUSICAL

- Las notas cuya cabeza estén colocadas por encima de la tercera línea del pentagrama, debe ponerse la plica hacia abajo y a la izquierda de la cabeza.
- Las notas cuya cabeza esté colocada por debajo de la tercera línea del pentagrama, debe ponerse la plica a la derecha de la cabeza de la nota y hacia arriba.
- Los corchetes de las corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas van siempre hacia la derecha.
- Las cabezas de las notas solo se pueden escribir sobre las líneas o en los espacios y claramente en ellas.

5. Cuando se escriben seguidas dos o más corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, los corchetes se sustituyen por barras que unan las plicas, tocando a cada plica tantas barras como corchetes tenga.

- 6.

## **VALORES DE LAS FIGURAS**

### **EL PUNTILLO**

Es un punto que se coloca a la derecha de la cabeza de la nota y aumenta la duración de dicha nota la mitad.

### **LIGADURA DE UNIÓN O PROLONGACIÓN**

Es una línea curva que une dos figuras del mismo nombre y altura y su efecto es sumar las duraciones de ambas figuras.

### **TRESILLO**

Es un grupo de tres figuras o figuras y silencios iguales, cuya duración real es la de dos.

### **INTERVALO**

Es la distancia de altura que hay entre dos notas.

### **NUMERACIÓN DE LOS INTERVALOS**

Los intervalos se numeran contando las notas correlativas existentes entre las dos notas que lo forman, ambas incluidas.

### **CLASIFICACIÓN DE LOS INTERVALOS**

Los intervalos pueden ser:

**Ascendente:** Si la primera nota del intervalo es más grave que la segunda.

**Descendente:** Si la primera nota del intervalo es más aguda que la segunda.

**Conjunto:** Si las dos notas que forman el intervalo son correlativas y no tiene notas intermedias.

**Disjunto:** Si las dos notas que forman el intervalo no son correlativas y hay notas intermedias.

**Simple:** Cuando el intervalo es de octava o menor.

**Compuesto:** Cuando es mayor de la octava.

**Melódico:** Cuando las dos notas están una detrás de la otra y forman la melodía.

**Armónico:** Cuando las notas del intervalo está una encima de la otra y forman la armonía.

### **REDUCCIÓN DE UN INTERVALO COMPUESTO A SIMPLE**

Se le restan siete notas al número del intervalo. Por ejemplo un intervalo de 12ª, si se le reduce se queda en un intervalo de 5ª.

### **UNÍSONO**

Cuando las dos notas del intervalo están en la misma línea o espacio y no hay distancia de altura entre ellas.

### **ESCALA**

Es una sucesión de sonidos correlativos ordenados según su altura, de forma ascendente o descendente.

Una escala se compone de ocho notas porque la primera nota se vuelve a repetir al final.

Una escala puede empezar desde cualquier nota, recibiendo el nombre de la nota desde la que empieza.

### **ESCALA DIATÓNICA**

Es una escala formada por distancias de tono y semitono entre sus notas.

### **GRADOS DE UNA ESCALA DIATÓNICA**

Las posiciones de las notas en una escala diatónica se llaman grados. Así, la primera nota es el primer grado, la segunda el segundo, etc.

Los grados de una escala diatónica se numeran siempre con números romanos y además reciben los siguientes nombres:

### **SEMITONO o ½ TONO**

Es la menor distancia de altura que hay entre dos notas consecutivas.

### **TONO**

Se forma por la unión de dos semitonos iguales.

### **SONIDO ANALÓGICO**

Es aquel en el que las variaciones de presión del sonido en el aire se reproducen de manera análoga, en forma de oscilaciones/variaciones de la tensión eléctrica, es decir, si aumenta la tensión, aumenta la amplitud de la oscilación.

### **SONIDO DIGITAL**

Es aquel en el que el sonido se representa mediante una serie de números llamados muestras, que son la medida de la onda en instantes sucesivos.

### **MAQUINAS GRABADORAS: FONÓGRAFO**

Lo inventó Thomas Alva Edison y significa escritor de sonidos. Inventó un aparato en el que las vibraciones del aire pasaban a través de un embudo y hacían vibrar una membrana (como el tímpano de nuestro oído). A esta membrana se le sujetaba una aguja que iba dejando un surco de diferente profundidad en un rodillo de estaño.

### **GRAMÓFONO**

Término que proviene del griego y significa “escritura de la voz”. Consiste en un disco plano y circular en el que se ha grabado un microsurco. Fue el antecedente del tocadiscos. Se popularizó en el siglo XX.

### **MAGNETÓFONO**

Consiste en una cinta de plástico impregnada con partículas metálicas. Esas partículas se magnetizan con un imán eléctrico al que se llama cabeza grabadora.

### **MICRÓFONO**

Lo inventó el alemán Philipp Reis y se basa en el campo magnético que se crea al enrollar un hilo de cobre alrededor de un núcleo de hierro.

### **GRABACIÓN DIGITAL**

El sonido es convertido en números (dígitos), en 0 y 1 que pueden ser almacenados en distintos soportes como discos duros, Mp3, CD, DVD, etc.

### **MÁQUINAS ELABORADORAS Y TRANSFORMADORAS DE SONIDO: SAMPLERS O MUESTREADORES**

Es una máquina digital que permite grabar fielmente cualquier sonido transportándolo luego a cualquier altura o nota de un teclado.

### **MESA DE MEZCLAS**

Es el corazón de un estudio de grabación, donde se recoge y procesa toda la información sonora. Las señales recogidas por los micrófonos se envían a la mesa de mezclas y allí son amplificadas, filtradas y tratadas, eliminando todo tipo de ruidos parásitos o frecuencias inconvenientes.

### **SOPORTES DE ALMACENAMIENTO DE SONIDO: DISCO DE VINILO**

Es un disco circular y plano de ese material en el que se ha grabado un microsurco. Una aguja en contacto con ese microsurco “lee” las irregularidades del mismo, las transforma en variaciones de la tensión eléctrica y, posteriormente en el amplificador y altavoz, en sonido.

### **DISCO COMPACTO CD**

El sonido se graba en forma de diminutos agujeros. Luego se hace pasar por un rayo láser que los interpreta como 0 y 1 (pasa luz/corriente, no pasa luz/corriente).

En un disco compacto hay que distinguir: cómo se ha hecho la grabación, cómo se ha hecho la mezcla y cómo se ha hecho el master para su edición. Esta información suele aparecer de la siguiente forma en el CD:

**AAD:** Significa que se grabó y mezcló de manera analógica y se hizo el master con sistema digital.

**ADD:** Se grabó de manera analógica y se mezcló e hizo el master de manera digital.

**DDD:** Significa que se grabó, mezcló e hizo el master con sistema digital.

### **ARCHIVOS COMPRIMIDOS DE AUDIO DIGITAL**

La información del sonido se comprime para que ocupe menos memoria. La calidad del sonido disminuye pero ocupa menos espacio y es más transportable. Ejemplo: mp3, OGG vorbis, etc.