

## TEMA III RENACIMIENTO: POLIFONÍA RELIGIOSA

### RENACIMIENTO S. XV y XVI (1400-1600)

- ♣ Durante estos siglos Europa sufre un gran cambio político, religioso y cultural.
- ♣ A este cambio le llamamos Renacimiento porque se inspira en la antigüedad greco-romana a la que se quería “renacer”.
- ♣ Se puso al hombre como centro del universo, lo que se llamó **antropocentrismo**, y todas las actividades humanas tuvieron una gran reactivación: el arte, la ciencia y la política, realizando la belleza y la razón.
- ♣ En esta época se descubre la imprenta, América, y las ciencias se desarrollan con Copérnico, Kepler o Galileo.

### HUMANISMO

- ♣ El Humanismo es una actitud, una forma de pensar, que destaca la dignidad y el valor de la persona.
- ♣ Uno de los principios básicos del humanismo es el considerar a las personas como seres racionales que poseen en sí mismas la capacidad para hallar la verdad y practicar el bien.
- ♣ El lema del humanismo es: *el hombre es la medida de todas las cosas*.

### CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA RENACENTISTA

1. Es siempre polifónica, es decir, tiene varias melodías (voces) distintas que se tocan al mismo tiempo.
2. La polifonía se emplea tanto para la música vocal como para la instrumental.
3. Todas las melodías o voces, sean cuatro o seis, tienen la misma importancia.
4. El ritmo es regular y medido.
5. El texto es tan importante que la música intenta destacar y resaltar su contenido.

### CONTRAPUNTO IMITATIVO

1. Consiste en que una voz expone o toca una pequeña melodía,
2. Otra voz la repite inmediatamente después, bien con las mismas notas o un poco más aguda o grave (a distancia de 5ª o 4ª)
3. Las restantes voces irán entrando y repitiendo una detrás de otra la misma melodía.

### TÉCNICA DEL CANTUS FIRMUS

- ♣ Consiste en una melodía copiada del gregoriano o de otro sitio cantada por una voz, mientras las otras voces tejen a su alrededor la trama polifónica.

### TÉCNICA DE LA VARIACIÓN

- ♣ Se trata de coger una melodía propia o de otro compositor y variar algo cada vez que aparece. Se puede variar la propia melodía, el ritmo, la armonía, etc.

### TÉCNICA HOMOFÓNICA

- ♣ Es cuando todas las voces siguen con el mismo ritmo.

### SURGIMIENTO DE LA POLIFONÍA RENACENTISTA

- ♣ La polifonía comienza a florecer y desarrollarse en las actuales Bélgica y Holanda, donde se forma la llamada escuela franco-flamenca.
- ♣ Desde allí, la polifonía se exporta a toda Europa gracias a que los compositores y músicos franco-flamencos viajan y son contratados en todas las cortes e iglesias europeas.
- ♣ Los compositores y músicos más destacados son: **Guillaume Dufay**, **Johannes Ockeghem** y **Josquin des Prés**.

### CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA RELIGIOSA VOCAL RENACENTISTA

1. - Melodías fluidas y sencillas estructuradas según la respiración natural.
2. - Canto a capella, sin acompañamiento instrumental.

3. - Compuestas generalmente a cuatro voces, todas con la misma importancia: soprano, contralto, tenor y bajo, escritas en las partituras con las abreviaturas **S-A-T-B**.
4. - Comienza a tenerse conciencia de la armonía, derivada de la superposición de las voces.

### **MÚSICA VOCAL RELIGIOSA.**

La música religiosa sufrió una división importante durante el siglo XVI con la separación de la Iglesia entre protestantes y católicos.

### **CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA RELIGIOSA CATÓLICA.**

1. Eliminación de todo aspecto profano.
2. La música tenía que servir al texto y resaltarlo
3. La música tenía que crear un ambiente religioso y espiritual.
4. La polifonía tenía que ser clara para que el texto se entendiera fácilmente.
5. La música tenía que ser bella y conmovir al oyente.
6. El texto siempre tenía que estar escrito en latín.

### **MOTETE**

- ♣ El motete tuvo una gran importancia durante el Renacimiento, dado que casi todos los compositores escribieron motetes.
- ♣ La gran diferencia con respecto al motete medieval es que desaparece la característica de tener una letra o texto diferente para cada melodía de la polifonía.

### **MISA**

- ♣ La misa se convierte en una gran forma musical durante el Renacimiento.
- ♣ Se componía con las técnicas del *contrapunto imitativo* o la de *Cantus Firmus*
- ♣ Consta de seis partes:  
Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

### **MÚSICA RELIGIOSA PROTESTANTE**

- La figura más destacada de la iglesia protestante fue Martín Lutero.
- Además de gran amante de la música, Lutero fue músico: flautista) y compositor.
- Creó una nueva estructura musical religiosa: **El Coral**, que todavía se sigue cantando en las iglesias protestantes.
- El Coral es la composición más destacada de la Iglesia Protestante.

### **CARACTERÍSTICAS DEL CORAL PROTESTANTE**

- La letra de los corales se escribía en la lengua vernácula.
- Las melodías están estructuradas en distintas frases que finalizaban en un calderón.
- Melodías con notas (ritmos) de larga duración.
- El coral utiliza melodías tanto religiosas como profanas ya existentes que les gustaban al público.
- Se evitaba la polifonía difícil.
- La forma más corriente del coral es dos partes en la que se repite la primera formando la estructura **AAB**.

### **RENACIMIENTO MUSICAL EN ESPAÑA**

- ♣ El Renacimiento musical español se extiende durante los reinados de los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II, todos ellos grandes amantes y mecenas de la música.
- ♣ La música española del Renacimiento está dominada por el espíritu religioso, igual que las otras artes, como la poesía de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz o la pintura del Greco.
- ♣ Nuestros músicos tratan de decir con la música lo mismo que otros artistas con la poesía o la pintura, llegando a una expresión casi mística.

### **CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA RENACENTISTA ESPAÑOLA**

- ♣ Polifonía austera y ascética, a diferencia de otras, como la francesa que es brillante.
- ♣ La música religiosa se escribe en latín y con las técnicas del contrapunto imitativo y cantus firmus.
- ♣ La música profana en castellano, de manera homófona (vertical) y llena de ritmo y vitalidad.
- ♣ La música permanece siempre fiel al texto, intenta resaltarlo y expresar su contenido.
- ♣ Los músicos españoles más importantes de este período son: Francisco Guerrero, Tomás Luis de Victoria y Cristóbal Morales.